



{ MARTINA SERVIO OLAVIDE }



## BÍO

Martina nació el 9 de abril de 1996 en Villa María, Córdoba, Argentina. A los 18 años funda y dirige el Espacio Cultural Media Verónica y la radio independiente MV. Son las paredes de su bar, entonces, las que exhiben sus primeras obras y ejerce papel de gestora para distintos artistas. En 2014 comienza la Licenciatura en Ciencias Políticas en la UCC Carrera que luego de tres años decide no terminar aunque aún la estimula y utiliza como lectura teórica obligatoria en su biblioteca, y para la creación de sus obras.

En 2017 se muda a Buenos Aires y se desempeña como asistente para varios artistas. Su devenir en la capital porteña afianza sus escritos y su pintura muta hacia lo abstracto. Su formación artística es autodidacta. Desde el 2011, cuando viaja a Reino Unido a participar del curso Human Body en la Universidad St Martin's, realiza cursos y talleres. Entre ellos Technicolor a cargo de Karina Peisajovich en la Universidad Torcuato Di Tella (2019); Inteligencia Artificial Aplicada al Arte de Pablo Riera y Leandro Garber (2019). Actuación en AAAC y dramaturgia en la UNA, (2018) recursos que más adelante incorporará en su trabajo performático.

En 2020, cursa en La Madriguera, residencia en Barcelona, España. Su producción se ve influenciada por el poderoso proceso de transformación interno, la conciencia especista, la lucha de género; el encuentro con saberes sobre el poder del útero y tabúes construidos por el discurso masculinizado hacia los cuerpos. En 2021 viaja a Barcelona, para quedarse. El reducido espacio físico con el que cuenta limita su obra de gran tamaño, llevándola a dedicarse a la escritura. Esta se afianza en la clínica de Ariel Idez, donde comienza a darle forma a su libro de relatos, publicado en 2022 " La búsqueda del Infinito por los esclavos de la frustración". Ese mismo año es invitada como exponente a las Conferencias de la Semana de las Artes de la Universidad de Arte de Colima, México.

En octubre del 2021 viaja por tres meses a Nueva York. Durante su estadía se dedica a pintar un gran parto, mientras en Córdoba su hogar de origen y casa estudio, un incendio la deja sin obra —"tenía un templo, un museo al que nadie fue, ni sabrá que existió"—



Al volver a Argentina, su energía artística se centra en tres grandes ejes.

Por un lado, da vida a una serie de seres gestantes. Estas pinturas encuentran su origen en una de las obras perdidas en el incendio. Por otro, continúa con el infinito de pies en arcilla y los bastidores como teatros semicirculares en paralelo con proyecciones performáticas. Ese cuerpo lleno/llenado que ocupaba su interés, dejó de ser meramente un objeto de estudio para ser encarnado. Una en donde el no querer ser madre transmutó, como un rol que le regaló un despertar y empoderamiento. Martina Servio crea para poner amor al caos. Lo hace en red.

Junto con Rinaldi, dan vida en noviembre del 2022 a su primera exposición individual "Lo efímero de las cosas" en uno+uno.

En 2023 participa de varias muestras entre ellas Think Tank: Reproductive Agents, curada por Florencia Cherñajovsky en el Museo Madre, Nápoles.

La formalidad del tiempo, CCK. " El reverso de la piel, espacio olvidado " en galería ABRA. Donde lo pictórico fue acompañado de lo performático, y debuta como directora y guionista de una pieza teatral basada en su libro. "Devenir animal" en el salón circular San Martín de la legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

En 2024 comienza con la formación y clínica de proyecto purpura, es seleccionada en el 68° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, disciplina grabado en el Museo Sívori; en la 3° Bienal Nacional de Dibujo – San Juan Museo Franklin Rawson y XIX Salón de Artes Visuales Junín, Museo de Arte Contemporáneo Argentino "Héctor J. Cartier" (MACA).

El 2025 la encontrara con varios proyectos en simultáneo, "Dar una vuelta y ver que hay", exhibición colectiva en el Centro Cultural Recoleta con curaduría de Gabriel Levinas y "Todo está vivo", curada por Romy Castiñeira en el Museo de las Mujeres, Córdoba.

En 2026 es convocada para participar de la exhibición colectiva Las Máquinas Deseantes, en Museo Mar. La muestra abordará los imaginarios tecnológicos contemporáneos al plantear el deseo colectivo como fuerza productiva capaz de configurar otros horizontes posibles. En simultáneo prepara su muestra individual en Fundación Kavlin, para Agosto del 2026 en Punta del Este.

Martina vive y trabaja entre Argentina y Uruguay.

# STATEMENT

Transforma sus textos en pinturas, esculturas, performances y teatro. Su obra se nutre de procesos de transformación interna, conciencia especista, tabúes sobre el cuerpo y luchas de género. El cuerpo mutante es un eje fundamental sobre el que la artista se para a observar: la vida, la muerte, el útero y la reproducción de todo. Configura su obra desviando el foco al visitante, jaqueando la perspectiva del artista como único creador, para que la obra cobre vida propia según el intérprete, proponiendo un teatro de infinitas interacciones. Crea cuerpos en serie. Lo anterior y lo posterior, se confunde; y en la repetición aparece el movimiento. El lenguaje aparece como trampa, nos fragmenta, y este límite, invita a crear desde diferentes disciplinas: la literatura, la pintura y las artes dramáticas.

Para Martina, las emociones crudas, las vivencias propias y la práctica, se funden en lo que termina siendo obra y es así como genera un clima íntimo, emocional y con el cual empatizar.



{ EXHIBICIONES }

LAS MÁQUINAS DESEANTES  
MUSEO MAR



Mar del Plata,  
Argentina.

{ 2026 }

## LAS MÁQUINAS DESEANTES

En esta edición, Rinaldi propone un eje conceptual centrado en la relación entre deseo y tecnología. Tomando como referencia la tradición crítica de las "máquinas deseantes", desarrollada por Gilles Deleuze y Félix Guattari, la exhibición propone pensar el deseo colectivo como una fuerza productiva capaz de imaginar y activar otros futuros posibles. Las obras reunidas abren distintas aproximaciones a los imaginarios tecnológicos contemporáneos, generando un espacio de reflexión sobre las relaciones entre técnica, sensibilidad y producción simbólica en el presente. Durante los seis meses de exhibición, la muestra se expandirá a través de una programación pública que incluirá activaciones de sala, visitas guiadas y otras instancias de encuentro. Estas actividades acompañarán el recorrido, generando una relación sostenida entre las obras, los artistas y quienes visiten la muestra.



Mar del Plata,  
Argentina.

Las máquinas deseantes  
Museo MAR

detalle de obra  
S/T 2026  
Escultura en resina  
130 x 40 x 70 cm.

{ 2026 }



detalle de obra  
S/T 2026  
Escultura en resina  
130 x 40 x 70 cm.

Mar del Plata,  
Argentina.

Las máquinas deseantes  
Museo MAR

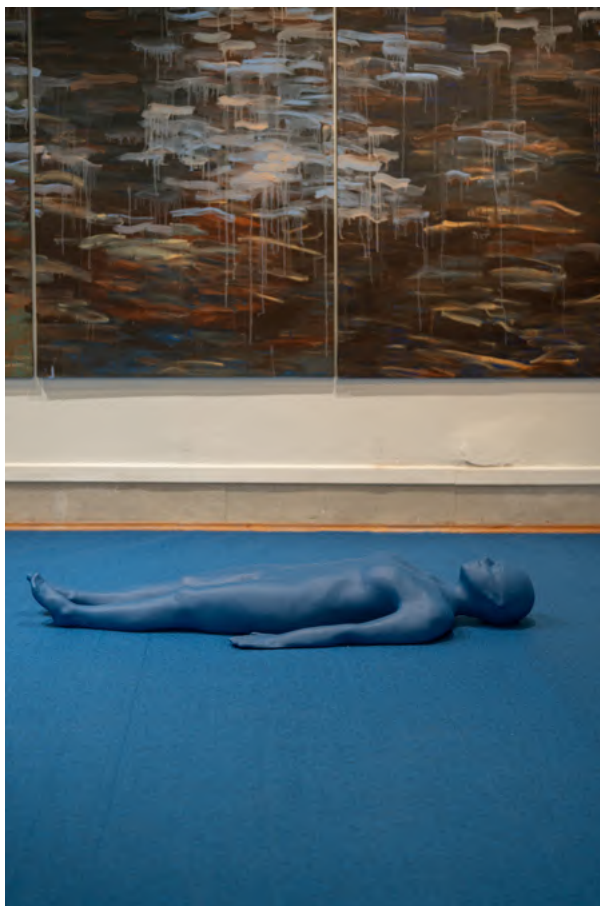
{ 2026 }



TODO ESTÁ VIVO  
MUSEO DE LAS MUJERES

Córdoba,  
Argentina.

{ 2025 }



S/T 2025  
Óleo sobre tela, tríptico,  
550 x 190 cm. (190 x 183 cm. basídot)

S/T 2025  
Escultura, técnica mixta,  
medidas variables.

## TODO ESTÁ VIVO SOLO EXHIBIT\_25

Todo está vivo cuestiona las fronteras entre lo vivo y lo muerto, proponiendo una reflexión sobre el cuerpo humano como entidad en constante transformación. La exhibición invita a pensar el cuerpo no solo como materia, sino también como energía, tránsito, sensibilidad e imaginación.

A través de esculturas, pinturas e instalaciones realizadas con tecnologías de escaneo e impresión 3D, Martina Servio Olavide explora la fragilidad, el descanso, el cambio y lo onírico. Su obra se presenta como un viaje sensible entre lo material y lo inmaterial, entre lo real y lo mágico.

En la primera sala, La muerte, se exhiben esculturas impresas en 3D que capturan posiciones de reposo, evocando la quietud del cuerpo y su dimensión espiritual. Una pintura acompaña la escena, invitando al espectador a una experiencia acuosa, introspectiva y silenciosa.

La segunda sala, La metamorfosis, celebra el caos y la expansión. Un altar con objetos y diversos seres fantásticos abren paso a mundos posibles donde los límites de la realidad se disuelven, y lo irracional cobra vida.

La tercera sala, El misterio, presenta una instalación de múltiples pies impresos en 3D que parecen desvanecerse en la tierra. Esta obra sugiere un tránsito colectivo hacia lo desconocido, un pasaje entre planos donde los cuerpos se hunden, caminan o descansan en otra dimensión. Es también una imagen del linaje, la herencia y la conexión con lo ancestral.

El proyecto dialoga con lo invisible, lo inconsciente, el deseo de transformación y la magia de estar vivos. Todo está vivo nos propone volver a mirar lo que hemos separado: la vida, la muerte, los sueños, el misterio. No como opuestos, sino como parte de un mismo movimiento.

Romina Castiñeira, curadora.

Córdoba,  
Argentina.

Todo está vivo  
Museo de las Mujeres

{ 2025 }

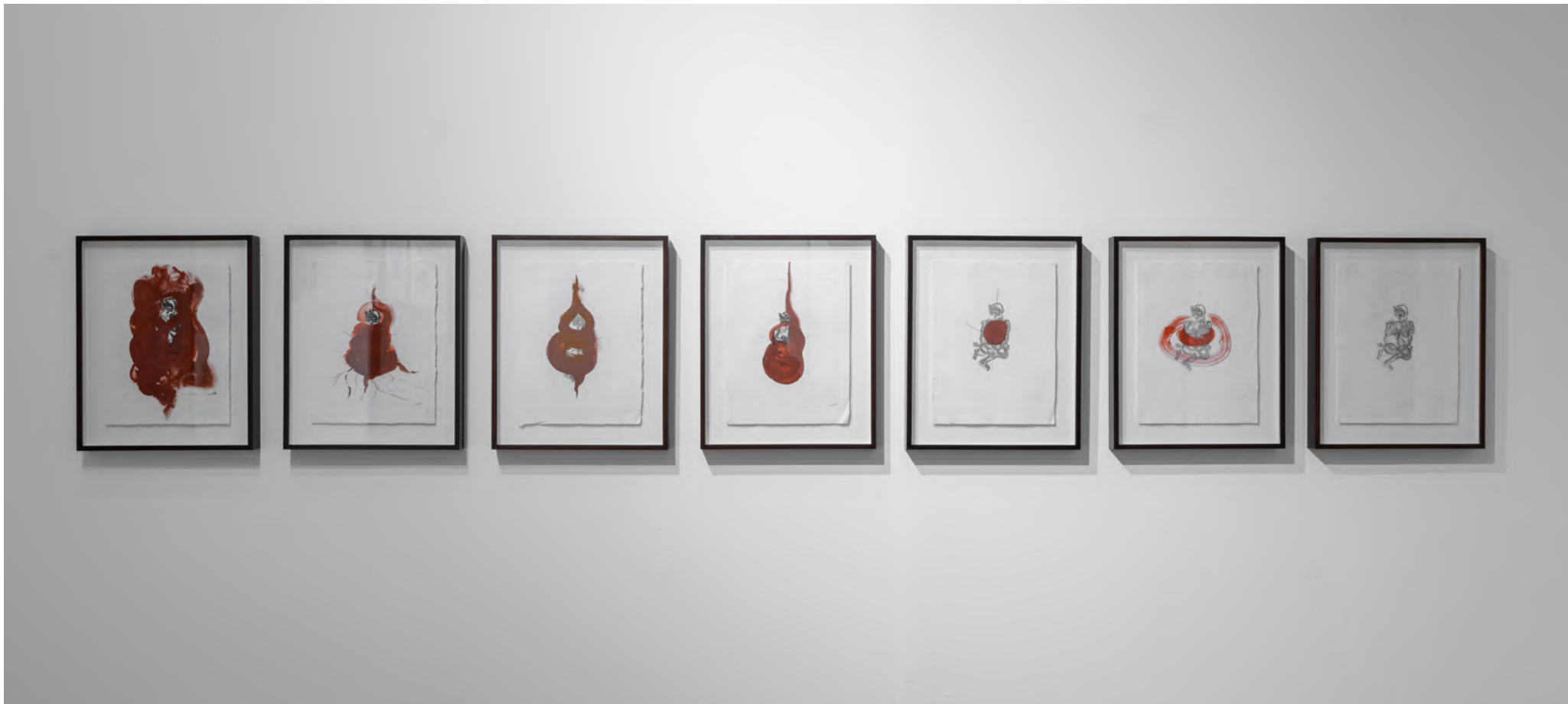


S/T 2025  
Escultura, técnica mixta.  
medidas variables.

Córdoba,  
Argentina.

Todo está vivo  
Museo de las Mujeres

{ 2025 }



SERIE S/T 2025  
Grabados. Algrafia y oleo sobre papel  
50 x 41 cm.

Córdoba,  
Argentina.

Todo está vivo  
Museo de las Mujeres

{ 2025 }



Córdoba,  
Argentina.

Todo está vivo  
Museo de las Mujeres

{ 2025 }



DAR UNA VUELTA Y VER QUÉ HAY  
CENTRO CULTURAL RECOLETA

Buenos Aires,  
Argentina.

{ 2025 }



S/T 2024  
Escultura en bronce  
50 x 40 x 52 cm.

## DAR UNA VUELTA Y VER QUÉ HAY

De eso se trata esta muestra: salí a dar una vuelta por mi memoria reciente y encontré esto. Buscaba obras poco conocidas o de artistas jóvenes. Es lo que se destacó por alguna singularidad en ese paseo privado entre mis recuerdos. El eclecticismo de la selección es un pequeño ejercicio de la libertad con destino incierto. Cada una de las creadoras aquí reunidas tiene un origen y un lenguaje distinto. Sus obras reflejan retratos de personajes parecidos a los que todos conocemos, preocupación ecológica, un fogoso expresionismo, una estética tortuosa y poética, un arte nacido de los confines de nuestro país traído por tres mujeres originarias.

Esto encontré y pasó a describir un poco más estos hallazgos.

Gabriel Levinas, curador.

Buenos Aires,  
Argentina.

Dar una vuelta y ver qué hay  
Centro Cultural Recoleta

{ 2025 }



S/T 2024  
Acuarela sobre tela  
178 X 335 cm.

Buenos Aires,  
Argentina.

Dar una vuelta y ver qué hay  
Centro Cultural Recoleta

{ 2025 }



EL REVERSO DE LA PIEL, ESPACIO OLVIDADO  
GALERÍA ABRA CULTURAL

Buenos Aires,  
Argentina.

{ 2023 }



detalle de obra  
S/T 2023  
bronce macizo e hilos.

## EL REVERSO DE LA PIEL, ESPACIO OLVIDADO SOLO EXHIBIT\_23

Un cuerpo sin órganos que reclama su derecho a imaginar otro escenario posible frente a la amenaza latente de terricidio, agrieta el orden preestablecido -considerado "natural"- en el que lo humano está por encima de todo, para delinear una nueva superficie de contacto desjerarquizada signada por el constante devenir como destino común, más allá de las taxonomías impuestas.

El reverso de la piel, espacio olvidado, de la artista Martina Servio Olavide, propone morir -vaciamiento- mediante una obra teatral no naturalista (acto I) y vivir -nueva producción de sentido- a partir del diálogo transdisciplinar que toma la sala de exhibición (acto II). La confluencia entre estas instancias expositivas narra el proceso de devenir previo a adentrarnos en una transición planetaria cíclica, en vez de jerárquica, en donde humanos, animales, plantas, máquinas e híbridos-trans|especies- conviven en equilibrio anteponiendo la cooperación a la competencia.

En la obra teatral, la vitrina -útero | planeta- irradia su latencia impulsando a los actores a experimentar en su punto más álgido las emociones que signan nuestras vivencias desde el nacimiento hasta la muerte -miedo, sorpresa, felicidad, ira, asco, tristeza- con el propósito de agotar (¡qué vuelen por los aires!) las estructuras heredadas que moldean "lo humano" y sumergirse en la promesa de la fluidez.

En la sala de exhibición, este objeto escultórico -espacio de transición- actúa como contenedor y evoca la memoria universal de un cuerpo que supo devenir. Polvo color sangre, vértebras suspendidas en desuso y exhuvias que evidencian que hubo una muda de piel, actúan como rastro (cicatriz) y anclaje (recuerdo).

"La fusión y confusión de los cuerpos, las manos y las lenguas mezclándose; algo inexplicable como la sensación de estar vivo...".

Agustina Rinaldi, curadora.

Buenos Aires,  
Argentina.

El Reverso de la Piel, Espacio Olvidado  
Galería ABRA Cultural

{ 2023 }



detalle sala de video



detalle de montaje  
S/T 2023  
Esculturas bronce masizo.

Buenos Aires,  
Argentina.

El Reverso de la Piel, Espacio Olvidado  
Galería ABRA Cultural

{ 2023 }



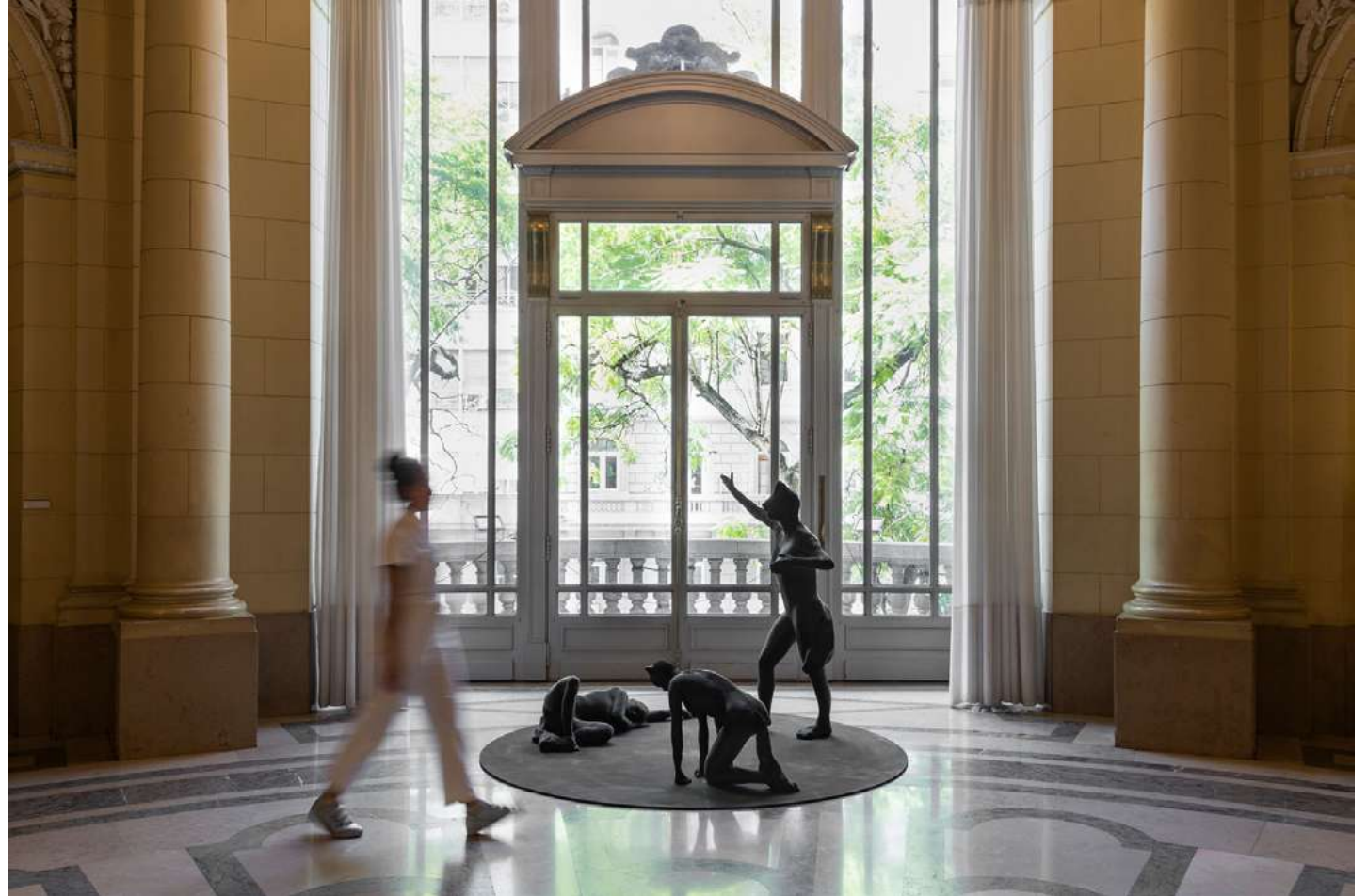
S/T 2023  
técnica mixta  
45 x 100 cm.

Buenos Aires,  
Argentina.

El Reverso de la Piel, Espacio Olvidado  
Galería ABRA Cultural

{ 2023 }

DEVENIR ANIMAL  
LEGISLATURA DE LA CIUDAD  
DE BUENOS AIRES



## DEVENIR ANIMAL

Mi piel se tiñe de noche y comienza a ceder; se expande y, en su punto más álgido, casi al borde del desgarro, cubre como si fuese un embriagador manto de seda la protuberancia que revela mi posthumanidad.

Devenir Animal, el diálogo escultórico de Martina Servio Olavide en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, actúa como evidencia de una transmutación que pone en jaque el antagonismo humano | animal para sumergirse en la confluencia; volverse uno con "el otro" dándole lugar a una nueva producción de sentido, un ser incategorizable -trans|especie- que rechaza las limitaciones de la genealogía y se adentra a tejer una red de contención rizomática.

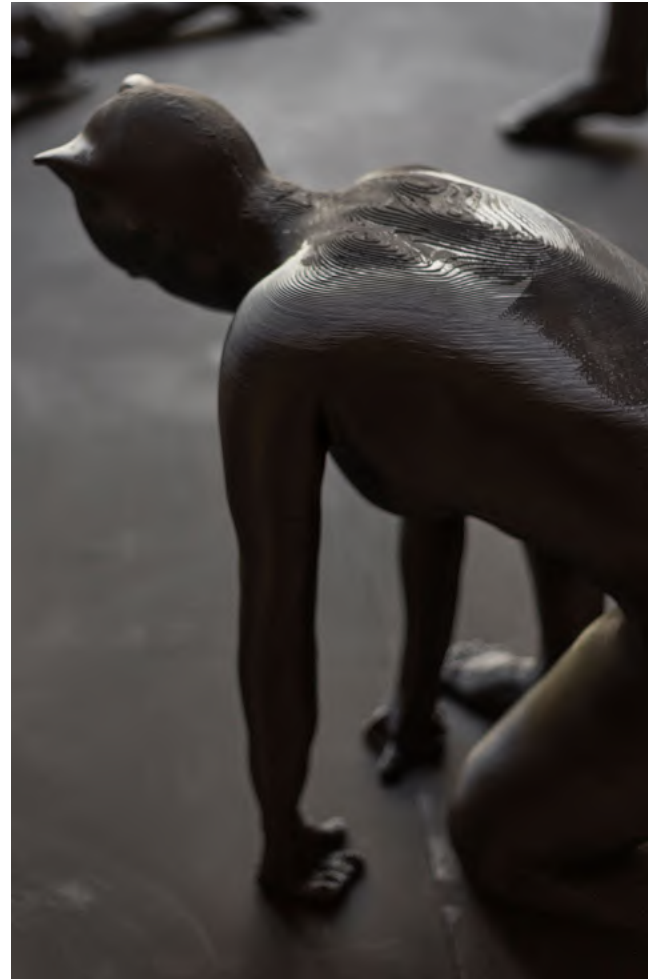
Las mujeres-zorras que danzan en el centro del Salón San Martín no son el resultado de un acto mimético. El valor del devenir no radica en el alto o bajo grado de semejanza con el animal, sino en buscar lo animal en lo humano desechando los aspectos especistas y depredadores heredados para habilitarnos a transmutar en lo que aún no lleva nombre. No hay fusión definitiva, sino ruptura jerárquica y apertura; posibilidad.

Servio Olavide se aventuró en un insondable proceso del que devinieron las esculturas que toman el espacio. Su cuerpo fue escaneado, manipulado digitalmente, fusionado con prótesis halladas -orejas, garras y colas-materializado mediante impresión 3D, ensamblado e intervenido con pintura.

Su carne devino obra de arte y, tras el período de exhibición, la ausencia -el vacío- del cuerpo escultórico en la sala completará el ciclo; volverse nada para ser uno con el Absoluto.

"Cuando se quiten las pieles,  
cuando se transformen en uno,  
cuando entiendan el tiempo...".

Agustina Rinaldi, curadora.

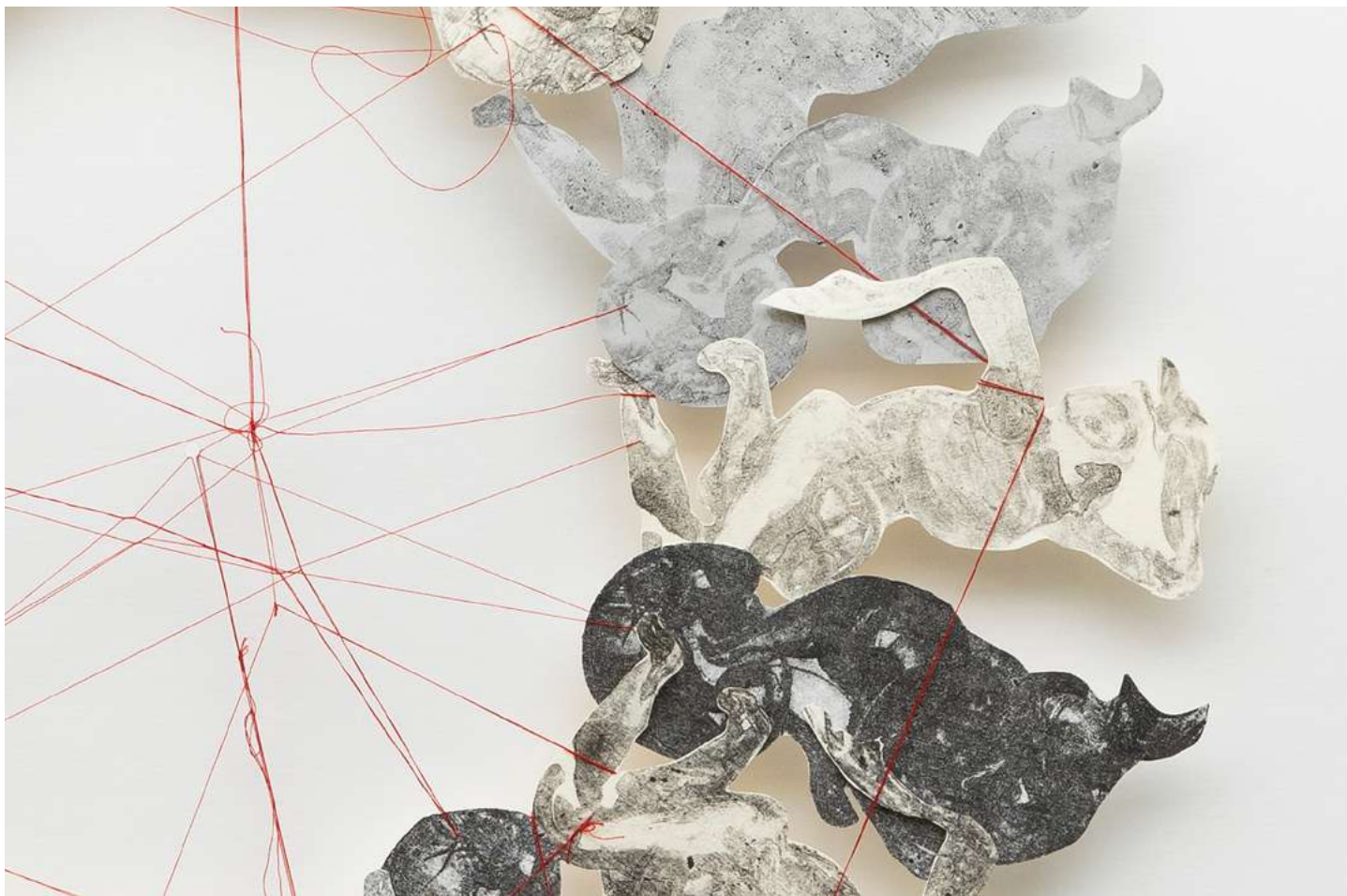


detalle de obra  
serie devenir animal 2023  
Conjunto de 3 esculturas  
modeladas e impresas en 3D  
sobre base de mdf.

Buenos Aires,  
Argentina.

Devenir animal  
Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires

{ 2023 }



## DESDE INNOVACIÓN CULTURAL, ARTISTAS DEL CENTRAL PARK

Muestra colectiva, en el marco de Mercado de Industrias Cultural Argentinas, evento que pone en contacto a productores, compradores y artistas de todo el mundo, donde exhibe con Andrea Allen, Monica Van Asperen, Cecilia Ivanchevich, Daniel Corvino, Ana Candiotti, Lux Lindner, Carlos Gomez Centurion, Horacio Sanchez Fantino, Fernando Brizuela, Augusto Zanela, Marino Santa Maria, Emilio Fatuzzo, Eduardo Gonzalez Ocantos y Alejandra Metler.



Buenos Aires,  
Argentina.

Innovación cultural  
CCK

S/T 2022  
Algrafía e hilo  
82 x 82 cm.

{ 2023 }

THINK TANK:  
REPRODUCTIVE AGENTS  
MUSEO MADRE



Nápoles,  
Italia.

{ 2023 }



detalle de obra  
INFINITA CONTUMACIA 022  
Acrílico, látex, carbonilla e hilos  
sobre tela y arpillera  
140 X 205 cm.

## THINK TANK: REPRODUCTIVE AGENTS

Trece artistas visuales cuyo trabajo interroga las implicaciones sociales, económicas y políticas de cómo las diferentes sociedades definen y se relacionan con la reproducción. Estas propuestas artísticas exploran la concepción y el cuidado de una nueva vida desde paradigmas en evolución en los que se activan formas de agencia reproductiva. Las pinturas de Martina Servio Olavide se sumergen en el proceso poético y creativo que surge de la gestación. Aquí, se ve el útero nutriendo a un ser en crecimiento, pero también deseos, ideas y tensiones internas de todo tipo. La obra intensifica una percepción más aguda hacia el paso del tiempo involucrado en la reproducción humana.

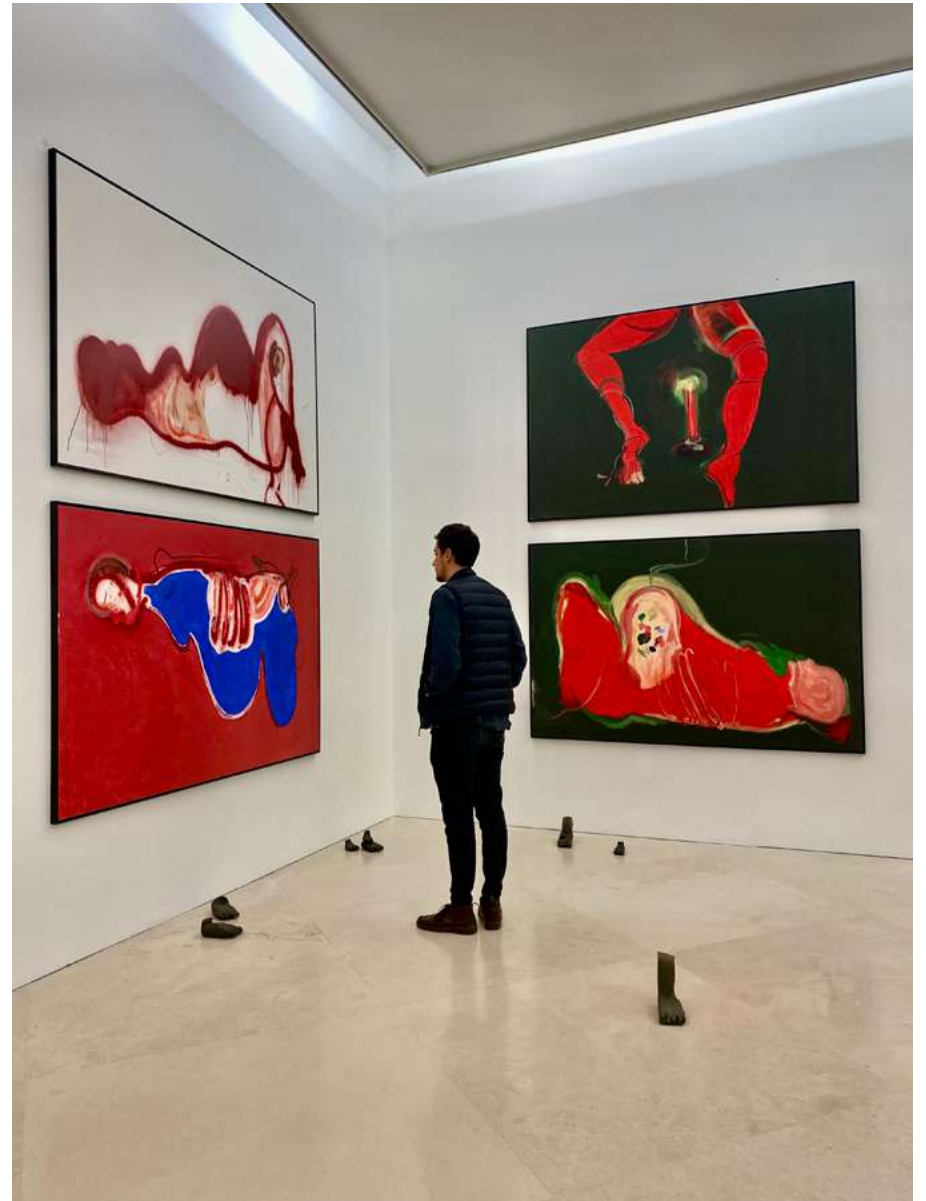
Florencia Cherñajovsky, curadora.

Nápoles,  
Italia.

Think Tank: Reproductive Agents  
Museo MADRE

{ 2023 }

S/T  
Acrílico y óleo sobre tela  
210 X 120 cm.



Nápoles,  
Italia.

Think Tank: Reproductive Agents  
Museo MADRE

{ 2023 }



LO EFÍMERO DE LAS COSAS  
GALERÍA 1+1

Buenos Aires  
Argentina.

{ 2022 }

## LO EFÍMERO DE LAS COSAS SOLO EXHIBIT\_22

Obra Madre 2022  
Telgopor, yeso, fibra de vidrio  
120 X 50 cm.

La yuxtaposición de lenguajes que hacen a esta exhibición se ancla en la palabra no como factor limitante, sino como método de expansión. Los relatos que pueden leerse en "La búsqueda del infinito por los esclavos de la frustración", el libro de artista de Martina Servio, actúa como génesis de las pinturas, los sonidos, las videoperformances, los textos, las esculturas, el material de archivo y las instalaciones que tomaron este espacio.

Las reflexiones escritas anacrónicamente años atrás, compiladas y editadas durante la materialización de esta experiencia, tomaron múltiples formas que están signadas por la virtud de lo inacabado y por la potencia de la transmutación.

El autorretrato de la artista evoca palabras que actúan como pinturas, pinturas que ilustran conceptos, conceptos que desencadenan preguntas y preguntas que no tienen respuestas.

La incesante búsqueda del "yo" mediante el hacer, la reproducción como huella del paso del tiempo, el salto de lo macro a lo micro (y viceversa)- en el cual habita ese instante que aún no lleva nombre- convergen en piezas materializadas tras un incendio y durante la gestación de un ser cuasi mitológico. La casa encendida, el cuerpo expandido y la obra como restos tangibles del vértigo de transicionar.

Agustina Rinaldi, curadora.



Buenos Aires  
Argentina.

lo efimero de las cosas  
galería 1+1

{ 2022 }

S/T 2022  
Cera de soja  
80 x 80 cm.



Buenos Aires  
Argentina.

lo efímero de las cosas  
galería 1+1

{ 2022 }



SERIE GESTANTES 2022  
Acílico y óleo sobre tela.  
210 x 140 cm.

Buenos Aires  
Argentina.

lo efímero de las cosas  
galería 1+1

SERIE GESTANTES 2022  
Acílico y óleo sobre tela.  
168 X 235 cm, díptico.

{ 2022 }



{ PERFORMANCE }



ACTO I \_ MORIR. EL REVERSO DE LA PIEL, ESPACIO OLVIDADO  
GALERÍA ABRA CULTURAL

Buenos Aires  
Argentina.

{ 2023 }

## ACTO I \_ MORIR.

Seis seres devienen en una misma superficie de contacto,  
en la que en un séptimo objeto (núcleo-útero-planeta latente) irradia  
los impulsos necesarios para la (de) construcción.

Un pacto entre la muerte y la expansión de la consciencia.

### Intérpretes

Texto: La Piel | Miedo - Ramiro Santos

Sorpresa - Ívan Vitale,

Texto: Dolores | Felicidad - Agustina Triano

Texto: Salvaje | Asco- Luli Cabral

Texto: Helena | Ira- Marisa Gonzáles

Texto: Plan Capuchón | Tristeza - Lucas Zagaria

Texto: Casa Quemada

Dirección: Santiago Cejas y Martina Servio Olavide

Guion: Martina Servio Olavide

Iluminación: Gustavo Acevedo

Música: Aili

Registro Cinematográfico: Inés Ramos



Buenos Aires  
Argentina.

acto I \_ morir. El Reverso de la Piel, Espacio Olvidado  
Galería ABRA Cultural

{ 2023 }



Buenos Aires  
Argentina.

acto I \_ morir. El Reverso de la Piel, Espacio Olvidado  
Galería ABRA Cultural

{ 2023 }



Buenos Aires  
Argentina.

acto I \_ morir. El Reverso de la Piel, Espacio Olvidado  
Galería ABRA Cultural

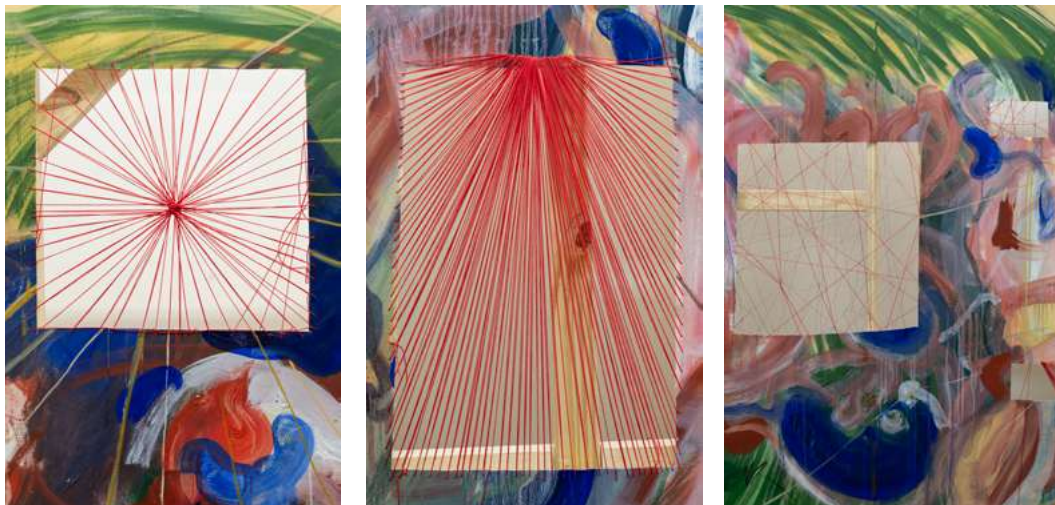
{ 2023 }



CM2 DE LA PINTURA  
BADA

Buenos Aires  
Argentina.

{ 2024 }



CM2 de la pintura 2024

Técnica mixta, óleo y acrílico sobre tela, intervenida con hilos.  
880 x 210 cm.

BADA 2024 / Dar una vuelta y ver que hay, CCR - 2025

## CM2 DE LA PINTURA

El CM2 de la pintura, es un autorretrato donde la autora busca encontrarse consigo misma, acogida por esta obra con infinitas posibilidades de montaje, en movimiento, vulnerable, expuesta en una performance donde vende el CM2 de la pintura a un precio fijo, en una feria donde se venden cualquier cantidad de objetos y obras. Donde no hay curaduría, escapando un rato de lo institucional, sentándose en la multitud para sentirse frágil.

La performance depende de los visitantes; de que quieran adquirir obra y cortar un fragmento. En ese acto Martina constituye una nueva identidad, la obra cambia de forma, instaura un coleccionismo colectivo. Varias personas adquieren fragmentos, que quitados de contexto tienen su propia identidad, la que construyó el que seleccionó esos CM2.

Al mismo tiempo Servio continúa trabajando sobre la obra, cosiendo los espacios vacíos. La tendencia del vacío a llenarse y mutar, temática que aborda en toda su producción, repercute directamente sobre esta performance que reconstruye y muta en un autorretrato sensible a quien lo adquiere, a quien aporta. Cómo cortar su propio cuerpo/identidad para seguir mudándose de piel en el tiempo.

Buenos Aires  
Argentina.

CM2 de la pintura  
BADA

{ 2024 }



CM2 de la pintura 2024

Técnica mixta, oleo y acrílico sobre tela, intervenida con hilos.

880 x 210 cm.

BADA 2024 / Dar una vuelta y ver que hay, CCR - 2025

Buenos Aires  
Argentina.

CM2 de la pintura  
BADA

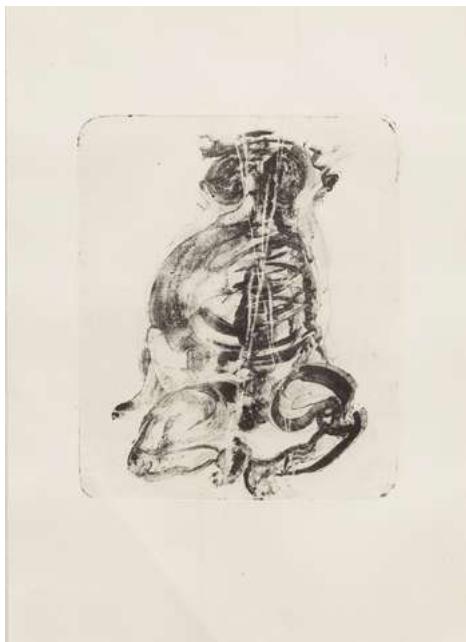
{ 2024 }



{ PREMIOS }

68° SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS  
MANUEL BELGRANO

Seleccionada para exponer su obra en el 68° Sal6n de Artes Pl6sticas Manuel Belgrano, en la disciplina GRABADO.



S/N 2021  
Algrafia 6leo sobre papel  
43 X 58 cm  
68 Sal6n Nacional Manuel Belgrano,  
Museo Sívori 2024 (selecci6n) / Lo efimero  
de las cosas, galeria 1 + 1, 2022

Buenos Aires  
Argentina.

68° Sal6n de Artes Pl6sticas Manuel Belgrano  
Museo Sívori

{ 2024 }

## 3° BIENAL NACIONAL DE DIBUJO

Seleccionada para participar en la 3° BIENAL NACIONAL DE DIBUJO - SAN JUAN 2024. El jurado evaluador, integrado por Daniel Santoro, Roberto Amigo y Lucas DiPascuale, ha distinguido la siguiente obra para ser parte de la 3° BND.



detalle de obra  
S/T 2023  
Tinta sobre chapa  
80 X 75 cm.

San Juan  
Argentina.

3° Bienal Nacional de Dibujo  
San Juan Museo Franklin Rawson

{ 2024 }

# XIX SALÓN DE ARTES VISUALES

Seleccionada para participar en XIX Salón de Artes Visuales Junín 2024, Museo de Arte Contemporáneo Argentino "Héctor J. Cartier" (MACA).

detalle de obra  
S/T 2023  
algrafía hilo cerámica  
45 x 100 cm.  
El reverso de la piel Galería Abra 2023 /  
Salón nacional JUNIN 2024 (selección).



Junín  
Argentina.

XIX Salón de Artes Visuales Junin 2024  
Museo de Arte Contemporáneo Argentino "Héctor J. Cartier" (MACA)

{ 2024 }

# PUBLICACIONES

2024

Piel Roja.  
Libro de artista.

2022

La Búsqueda Del Infinito  
Por Los Esclavos De La Frustración.  
Libro de Texto. Relatos, abstractos, poemas, frases que  
son como pinturas.

# PRENSA

[www.martinaservio.com](http://www.martinaservio.com)  
VER MÁS.

# CONTACTO

@MARTINASERVIO

MARTINA.CONTACTME@GMAIL.COM

WWW.MARTINASERVIO.COM