

MARTINA SERVIO OLAVIDE

Martina nació el 9 de abril de 1996 en Villa María, Córdoba, Argentina. A los 18 años funda y dirige el Espacio Cultural Media Verónica y la radio independiente MV. Son las paredes de su bar, entonces, las que exhiben sus primeras obras y ejerce papel de gestora para distintos artistas. En 2014 comienza la Licenciatura en Ciencias Políticas en la UCC Carrera que luego de tres años decide no terminar aunque aún la estimula y utiliza como lectura teórica obligatoria en su biblioteca, y para la creación de sus obras. En 2017 se muda a Buenos Aires y se desempeña como asistente para varios artistas. Su devenir en la capital porteña afianza sus escritos y su pintura muta hacia lo abstracto. Su formación artística es autodidacta. Desde el 2011, cuando viaja a Reino Unido a participar del curso Human Body en la Universidad St Martin's, realiza cursos y talleres. Entre ellos Technicolor a cargo de Karina Peisajovich en la Universidad Torcuato Di Tella (2019); Inteligencia Artificial Aplicada al Arte de Pablo Riera y Leandro Garber (2019). Actuación en AAAC y dramaturgia en la UNA, (2018) recursos que más adelante incorporará en su trabajo performático.

En 2020, cursa en La Madriguera, residencia en Barcelona, España. Su producción se ve influenciada por el poderoso proceso de transformación interno, la conciencia especista, la lucha de género; el encuentro con saberes sobre el poder del útero y tabúes contruidos por el discurso masculinizado hacia los cuerpos. En 2021 viaja a Barcelona, para quedarse. El reducido espacio físico con el que cuenta limita su obra de gran tamaño, llevándola a dedicarse a la escritura. Esta se afianza en la clínica de Ariel Idez, donde comienza a darle forma a su libro de relatos, publicado en 2022 " La búsqueda del Infinito por los esclavos de la frustración". Ese mismo año es invitada como exponente a las Conferencias de la Semana de las Artes de la Universidad de Arte de Colima, México. En octubre del 2021 viaja por tres meses a Nueva York. Durante su estadía se dedica a pintar un gran parto, mientras en Córdoba su hogar de origen y casa estudio, un incendio la deja sin obra —"tenía un templo, un museo al que nadie fue, ni sabrá que existió" —

Al volver a Argentina, su energía artística se centra en tres grandes ejes. Por un lado, da vida a una serie de seres gestantes. Estas pinturas encuentran su origen en una de las obras perdidas en el incendio. Por otro, continúa con el infinito de pies en arcilla y los bastidores como teatros semi circulares en paralelo con proyecciones performáticas. Ese cuerpo lleno/llenado que ocupaba su interés, dejó de ser meramente un objeto de estudio para ser encarnado. Una en donde el no querer ser madre transmutó, como un Rol que le regaló un despertar y empoderamiento. Martina Servio crea para poner amor al caos. Lo hace en red. Junto con Rinaldi, dan vida en noviembre del 2022 a su primera exposición individual "Lo efímero de las cosas" en uno+uno. En 2023 participa de varias muestras entre ellas- Think Tank: Reproductive Agents, curada por Florencia Cherñajovsky en el Museo Madre, Nápoles. La formalidad del tiempo, CCK. " El reverso de la piel, espacio olvidado " en galería Abra. Donde lo pictórico fue acompañado de lo performático, y debuta como directora y guionista de una pieza teatral basada en su libro. "Devenir animal" en el salón circular San Martín de la legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

En 2024 comienza con la formación y clínica de proyecto purpura, es seleccionada en el 68° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, disciplina grabado en el Museo Sivori; en la 3° Bienal Nacional de Dibujo – San Juan Museo Franklin Rawson y XIX Salón de Artes Visuales Junin, Museo de Arte Contemporáneo Argentino "Héctor J. Cartier" (MACA)

El 2025 la encontrara con varios proyectos en simultáneo, "Dar una vuelta y ver que hay", exhibición colectiva en el Centro Cultural Recoleta con curaduría de Gabriel Levinas y "Todo esta vivo", curada por Romy Castiñeira en el Museo de las Mujeres, Córdoba.

Martina vive y trabaja entre Argentina y Uruguay.



MARTINA EN SU ESTUDIO, BUENOS AIRES '19
Martina in her Studio, Buenos Aires



TUDO ESTA VIVO | SOLO EXHIBIT '25

TODO ESTA VIVO | SOLO EXHIBIT `25

Todo está vivo cuestiona las fronteras entre lo vivo y lo muerto, proponiendo una reflexión sobre el cuerpo humano como entidad en constante transformación. La exhibición invita a pensar el cuerpo no solo como materia, sino también como energía, tránsito, sensibilidad e imaginación.

A través de esculturas, pinturas e instalaciones realizadas con tecnologías de escaneo e impresión 3D, Martina Servio Olavide explora la fragilidad, el descanso, el cambio y lo onírico. Su obra se presenta como un viaje sensible entre lo material y lo inmaterial, entre lo real y lo mágico.

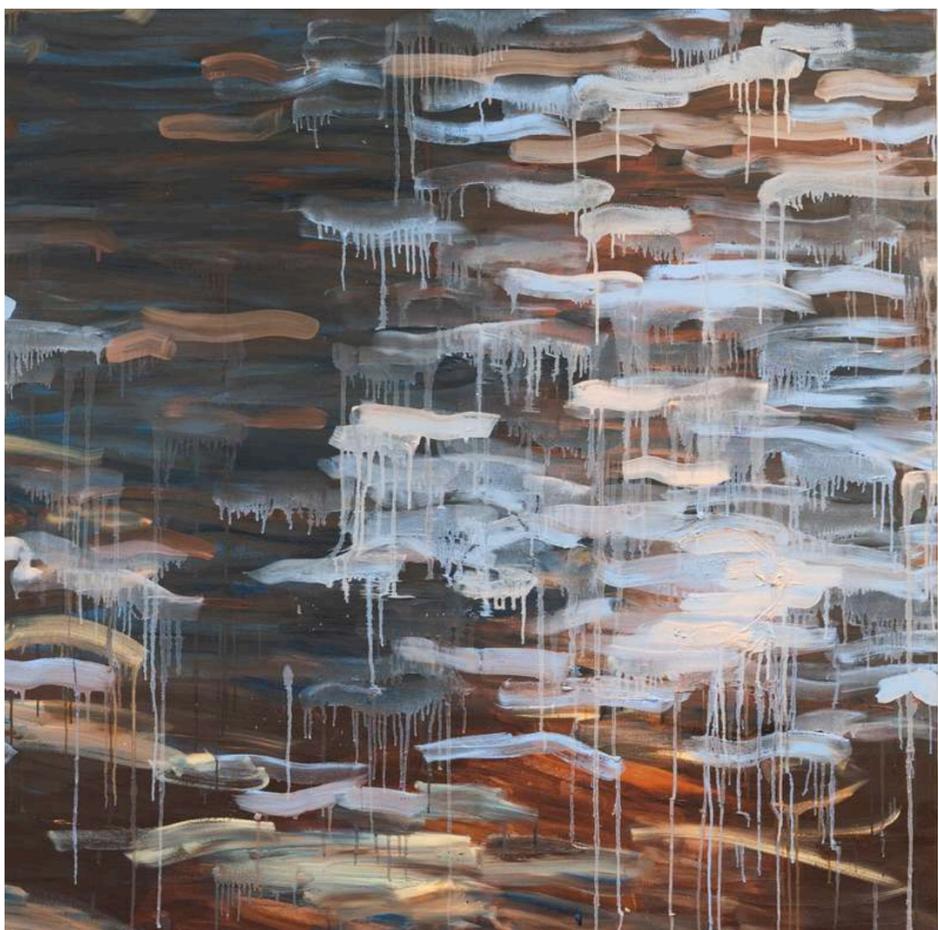
En la primera sala, La muerte, se exhiben esculturas impresas en 3D que capturan posiciones de reposo, evocando la quietud del cuerpo y su dimensión espiritual. Una pintura acompaña la escena, invitando al espectador a una experiencia acuosa, introspectiva y silenciosa.

La segunda sala, La metamorfosis, celebra el caos y la expansión. Un altar con objetos y diversos seres fantásticos abren paso a mundos posibles donde los límites de la realidad se disuelven, y lo irracional cobra vida.

La tercera sala, El misterio, presenta una instalación de múltiples pies impresos en 3D que parecen desvanecerse en la tierra. Esta obra sugiere un tránsito colectivo hacia lo desconocido, un pasaje entre planos donde los cuerpos se hunden, caminan o descansan en otra dimensión. Es también una imagen del linaje, la herencia y la conexión con lo ancestral. El proyecto dialoga con lo invisible, lo inconsciente, el deseo de transformación y la magia de estar vivos. Todo está vivo nos propone volver a mirar lo que hemos separado: la vida, la muerte, los sueños, el misterio. No como opuestos, sino como parte de un mismo movimiento.

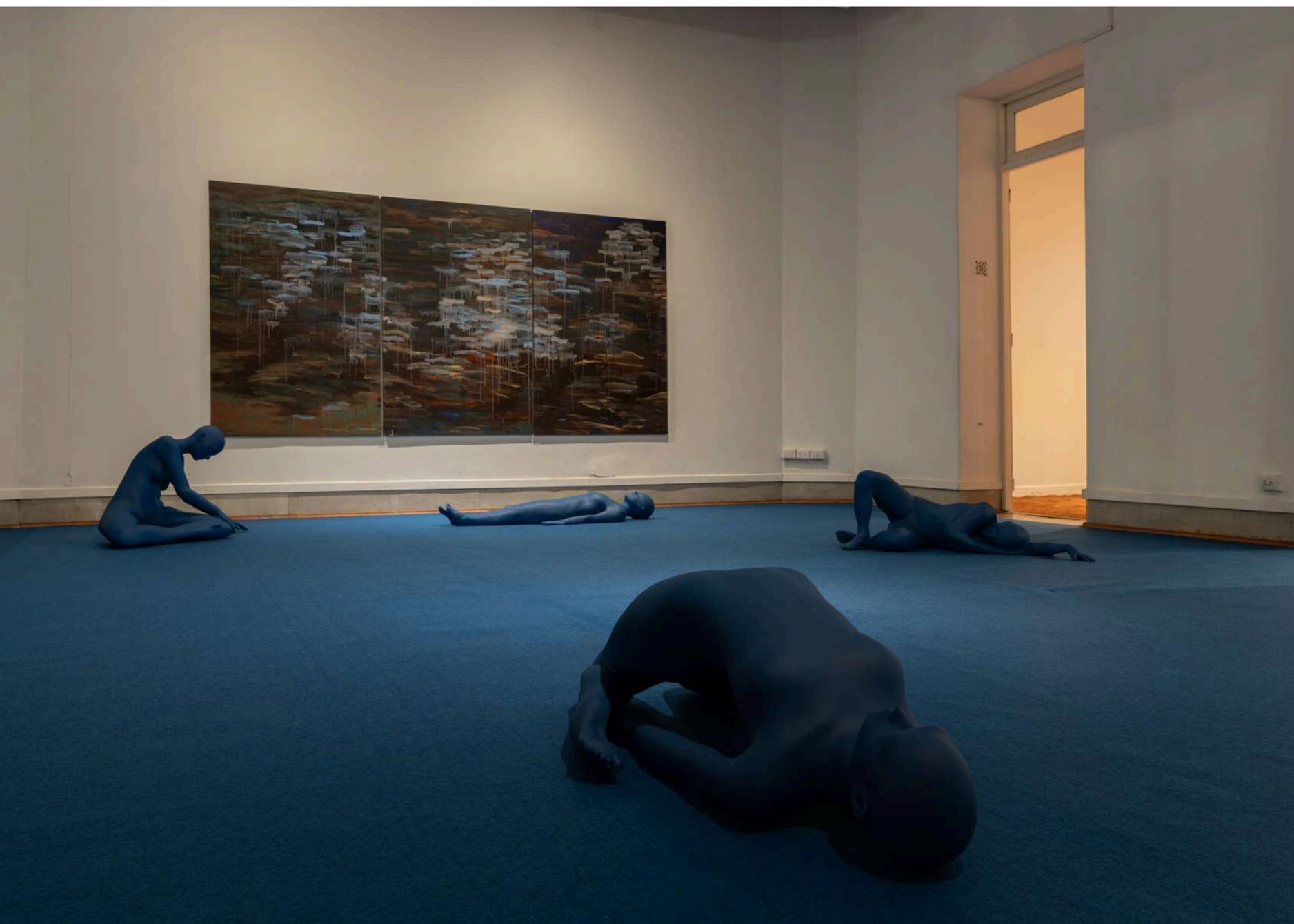
Curadora Romy Castiñeira

detalle de obra



S/T 2025
Óleo sobre tela 550 x 190 cm, tríptico
(190 x 183 cm, bastidor)

2025 Todo esta Vivo. Museo de las Mujeres, Cordoba, Argentina



*2025 Todo esta Vivo
Museo de las Mujeres, Cordoba, Argentina*

detalle de obra



S/T 2025
Escultura, tecnica mixta 715 x 1120 x 71 cm
Dimension variable

2025 Todo esta Vivo. Museo de las Mujeres, Cordoba, Argentina

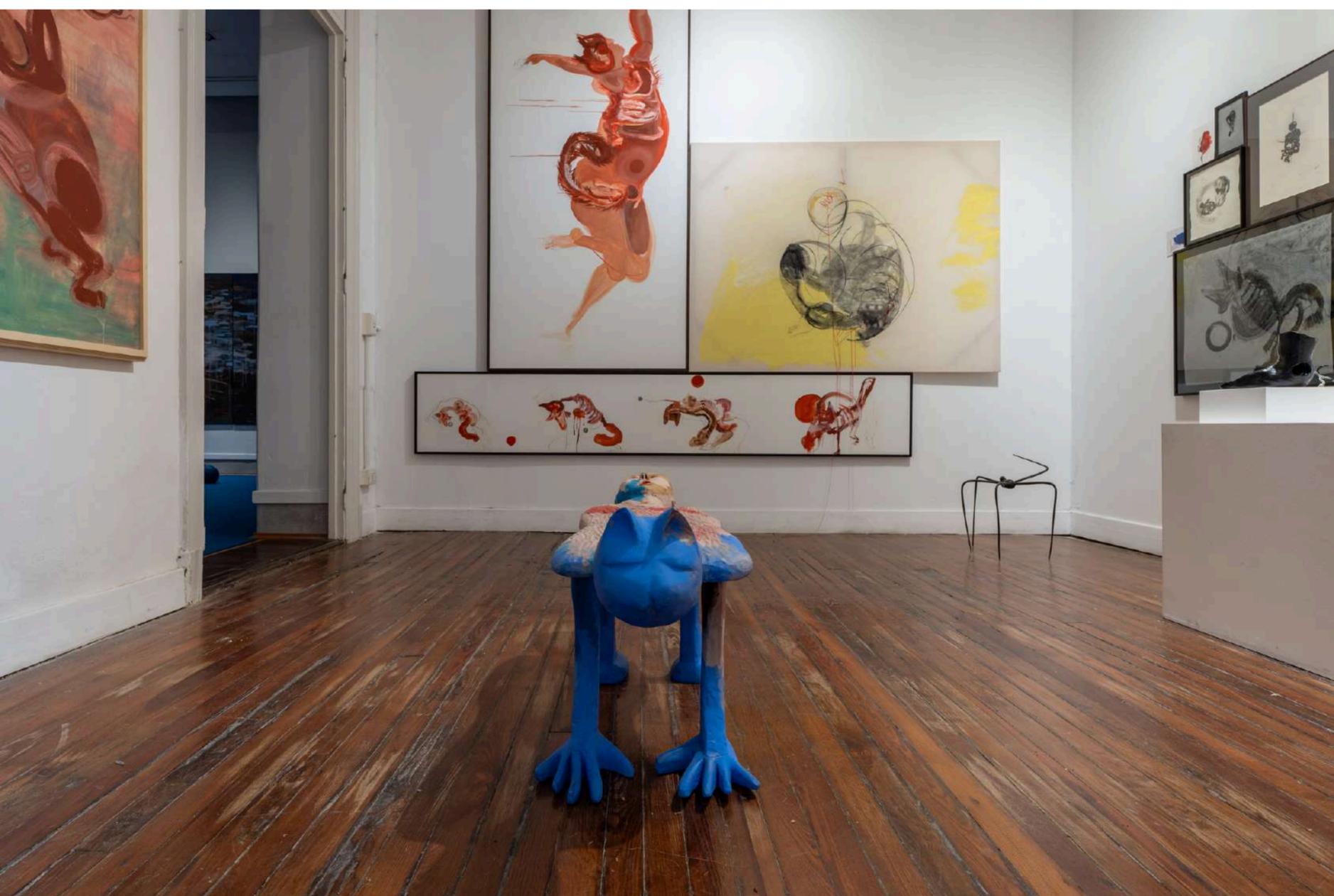






S/T 2025
Instalacion, escultura y polvo de ladrillo + Pieza Sonora

2025 Todo esta Vivo. Museo de las Mujeres, Cordoba, Argentina



*2025 Todo esta Vivo
Museo de las Mujeres, Cordoba, Argentina*



2025 Todo esta Vivo
Museo de las Mujeres, Cordoba, Argentina



- 1 S/T 2025
Grabado. Algrafía y acrílico sobre papel 56 x 44 cm (marco negro, vidrio)
- 2 S/T 2025
Pintura. Oleo sobre tela esmerilada 18 x 12 cm
- 3 S/T 2025
Pintura. Oleo y carbonilla sobre papel 19 x 15 cm
- 4 S/T 2025
Pintura. Óleo y acrílico sobre papel 13 x 16 cm
- 5 S/T 2025
Dibujo. Carbonilla sobre papel 19 x 15 cm
- 6 S/T 2025
Escultura. Ceramica y acrilico 24 x 18 cm
- 7 S/T 2025
Escultura. Ceramica y acrilico 18 x 21 cm



9 S/T 2025
Pintura. Oleo sobre tela esmerilada 21 x 23 cm

10 S/T 2025
Dibujo. Carbonilla sobre papel 50 x 41 cm (marco negro, vidrio)

11 S/T 2025
Escultura. Cerámica bizcocho color rojo escarlata, e hilos 18 x 22 (variable)

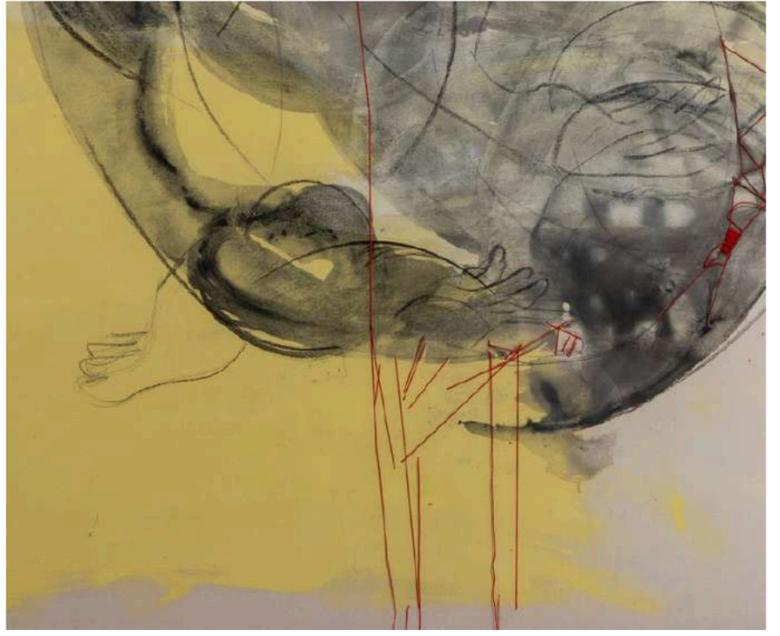
12 S/T 2025
Escultura. Cerámica bizcocho color rojo escarlata, ramas secas 18 x 11 cm

detalle de obra



S/T 2025
Escultura , talla en madera, acrílico 58 x 124 cm

2025 Todo esta Vivo. Museo de las Mujeres, Cordoba, Argentina



detalle de obra



S/T 2025
Carbonilla, óleo y acrílico sobre tela.
140 x 186 cm (bastidor)

2025 Todo esta Vivo. Museo de las Mujeres, Cordoba, Argentina





S/T 2023
Escultura, bronce 19 x 11 x 12 cm
Escultura, resina 19 x 11 x 12 cm

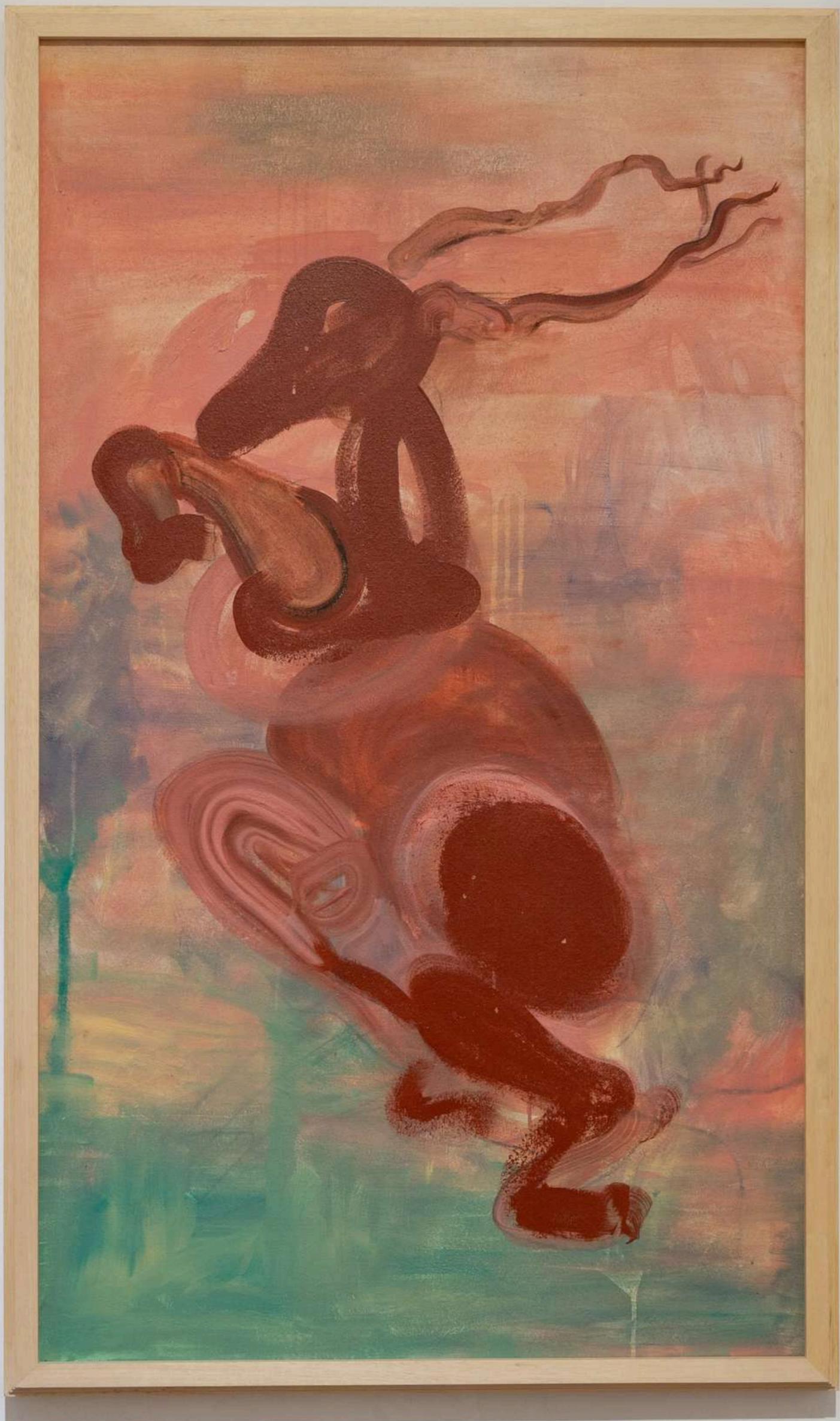
2025 Todo esta Vivo. Museo de las Mujeres, Cordoba, Argentina



S/T 2024
Escultura en bronce 68 x 50 x 49 cm

2025 Todo esta Vivo. Museo de las Mujeres, Cordoba, Argentina

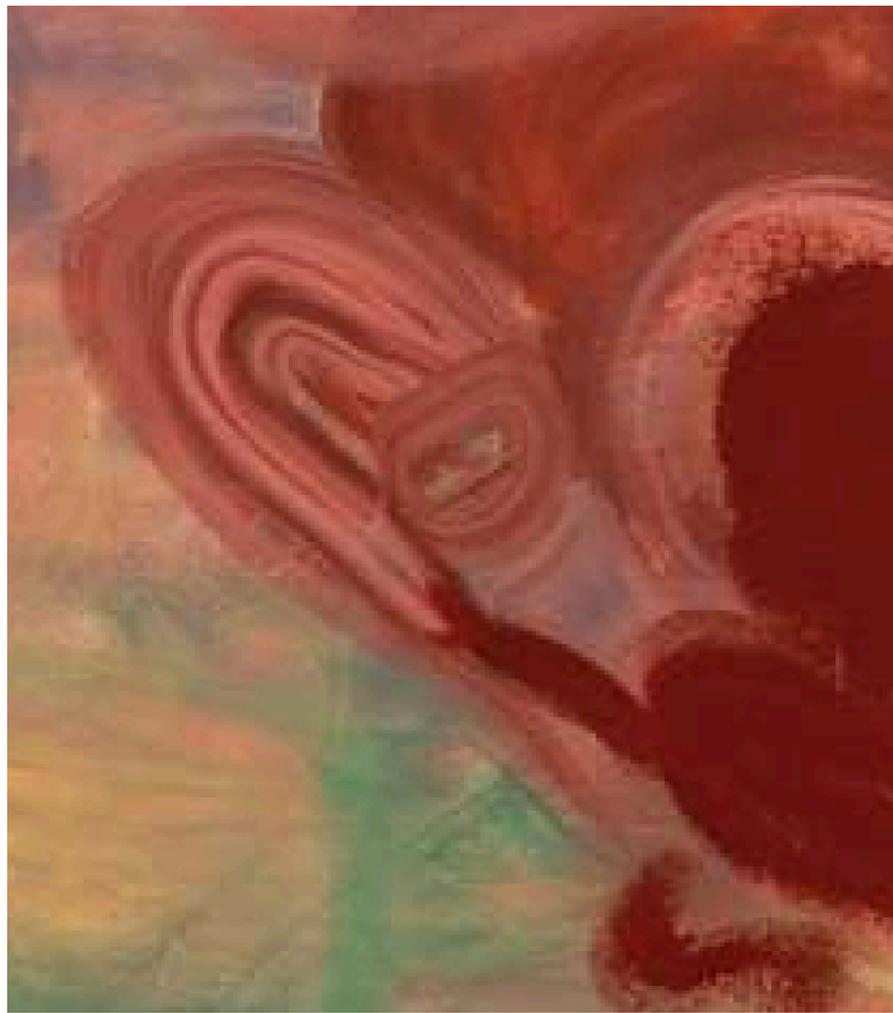




S/T 2021
Óleo sobre tela 124 x 72 cm

2025 *Todo esta Vivo*. Museo de las Mujeres. Cordoba, Argentina

detalle de obra



S/T 2021
Óleo sobre tela 124 x 72 cm

2025 *Todo esta Vivo. Museo de las Mujeres. Cordoba, Argentina.*



*2025 Todo esta Vivo
Museo de las Mujeres, Cordoba, Argentina*



S/T 2025

Algrafia y óleo sobre papel 50 x 41 cm

2025 Todo esta Vivo. Museo de las Mujeres. Cordoba, Argentina



S/T 2025

Algrafia y óleo sobre papel 50 x 41 cm

2025 *Todo esta Vivo*. Museo de las Mujeres. Cordoba, Argentina



S/T 2025

Algrafia y óleo sobre papel 50 x 41 cm

2025 Todo esta Vivo. Museo de las Mujeres. Cordoba, Argentina



S/T 2025
Algrafia y óleo sobre papel 50 x 41 cm

2025 Todo esta Vivo. Museo de las Mujeres. Cordoba, Argentina



S/T 2025

Algrafia y óleo sobre papel 50 x 41 cm

2025 Todo esta Vivo. Museo de las Mujeres. Cordoba, Argentina



S/T 2025

Algrafia y óleo sobre papel 50 x 41 cm

2025 Todo esta Vivo. Museo de las Mujeres. Cordoba, Argentina



S/T 2025

Algrafia y óleo sobre papel 50 x 41 cm

2025 Todo esta Vivo. Museo de las Mujeres. Cordoba, Argentina



S/T 2020

Tinta sobre chapa 75 x 80 cm

Ink on veneer

*2024 | Selección 3° Bienal Nacional de Dibujo – San Juan
Museo Franklin Rawson.*

2025 Todo esta Vivo. Museo de las Mujeres, Cordoba,
Argentina



S/T 2020
Tinta sobre chapa 75 x 80 cm
Ink on veneer.

2025 Todo esta Vivo. Museo de las Mujeres, Cordoba, Argentina
2025 Dar una vuelta y ver que hay | Centro Cultural Recoleta



DAR UNA VUELTA Y VER QUE HAY | EXHIBICION COLECTIVA '25

Cenro Cultural Recoleta - Sala 13
Buenos Aires, Argentina
Mayo - Junio 2025

DAR UNA VUELTA Y VER QUE HAY EXHIBICION COLECTIVA '25

De eso se trata esta muestra: salí a dar una vuelta por mi memoria reciente y encontré esto. Buscaba obras poco conocidas o de artistas jóvenes. Es lo que se destacó por alguna singularidad en ese paseo privado entre mis recuerdos. El eclecticismo de la selección es un pequeño ejercicio de la libertad con destino incierto. Cada una de las creadoras aquí reunidas tiene un origen y un lenguaje distinto. Sus obras reflejan retratos de personajes parecidos a los que todos conocemos, preocupación ecológica, un fogoso expresionismo, una estética tortuosa y poética, un arte nacido de los confines de nuestro país traído por tres mujeres originarias.

Esto encontré y pasó a describir un poco más estos hallazgos.

Artistas: Eunice Balbi, Lina Cameli, Lucía Erijimovich, Martina Servio Olavide y Candelaria Aaset.

Curador, Gabriel Levinas



S/T 2024
Escultura en bronce 50 x 40 x 52 cm
Peso 7.3 kg

2025 Todo esta Vivo. Museo de las Mujeres, Cordoba, Argentina

*2025 Dar una vuelta y ver que hay. Centro Cultural Recoleta,
Buenos Aires, Argentina*



S/T 2024
Acuarela sobre tela 185 X 340 cm

*2025 Dar una vuelta y ver que hay | Centro Cultural Recoleta,
Buenos Aires, Argentina*

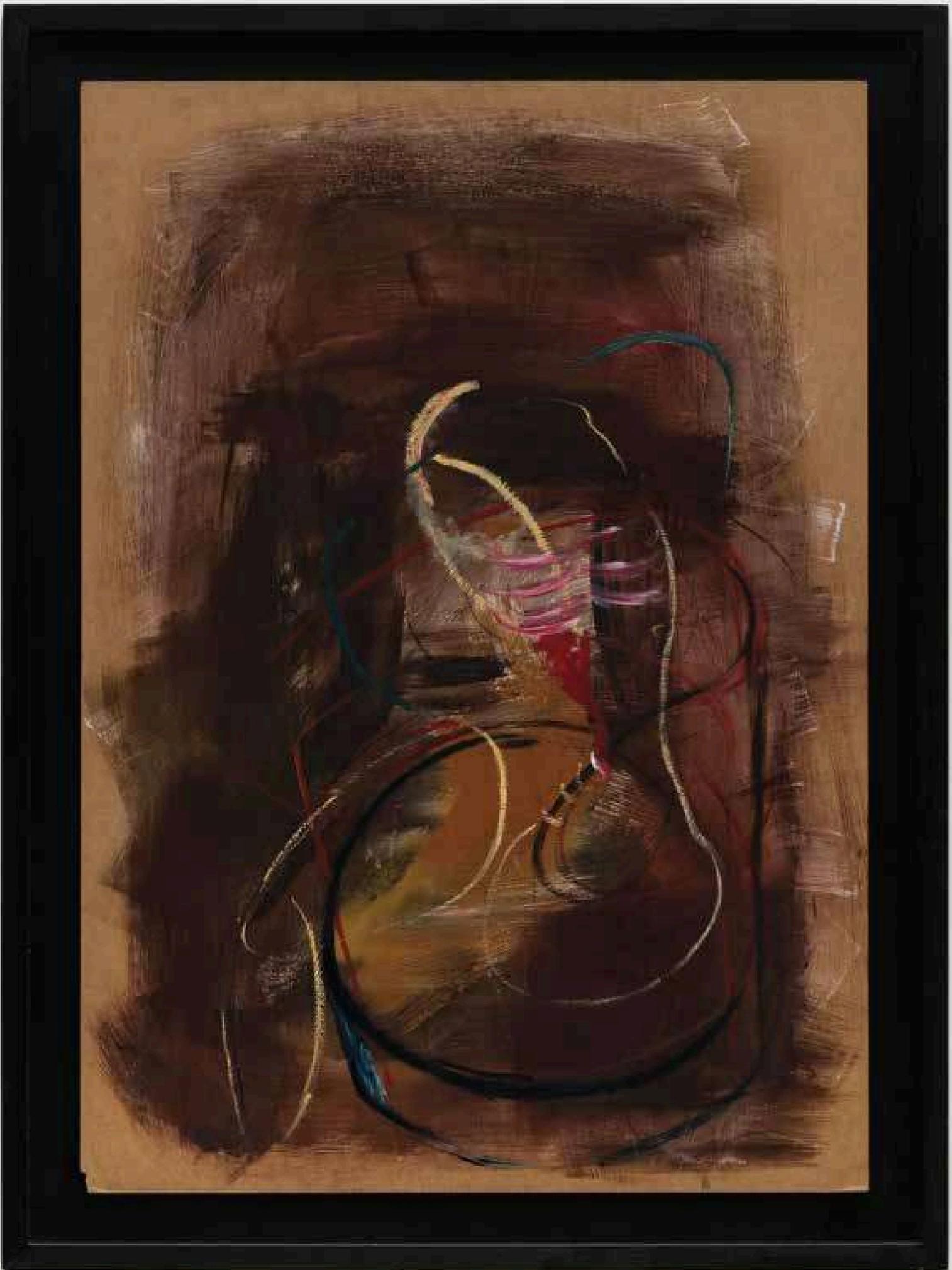


S/T 2024
Acuarela sobre tela 185 X 340 cm



S/T 2024
Óleo, acrílico e hilos sobre tela 210 X 140 cm

2025 Dar una vuelta y ver que hay. Centro Cultural Recoleta



S/T 2022
Oleo sobre mdf 115 x 80 cm

2025 *Dar una vuelta y ver que hay.* Centro Cultural Recoleta
2022 *Lo efímero de las cosas.* Galeria 1+1



CM2 DE LA PINTURA

El cm2 de la pintura, es un autorretrato donde la autora busca encontrarse consigo misma, acogida por esta obra con infinitas posibilidades de montaje, en movimiento, vulnerable, expuesta en una performance donde vende el cm2 de la pintura a un precio fijo, en una feria donde se venden cualquier cantidad de objetos y obras. Donde no hay curaduría, escapando un rato de lo institucional, sentándose en la multitud para sentirse frágil.

La performance depende de los visitantes, de que quieran adquirir obra y cortar un fragmento. En ese acto Martina constituye una nueva identidad, la obra cambia de forma, instaura un coleccionismo colectivo.

Varias personas adquieren fragmentos, que quitados de contexto tienen su propia identidad, la que construyó el que seleccionó esos cm2.

Al mismo tiempo servio continúa trabajando sobre la obra, cosiendo los espacios vacíos. La tendencia del vacío a llenarse y mutar, temática que aborda en toda su producción, repercute directamente sobre esta performance que reconstruye y muta en un autorretrato sensible a quien lo adquiere, a quien aporta.

Cómo cortar su propio cuerpo/identidad para seguir mudándose de piel en el tiempo.

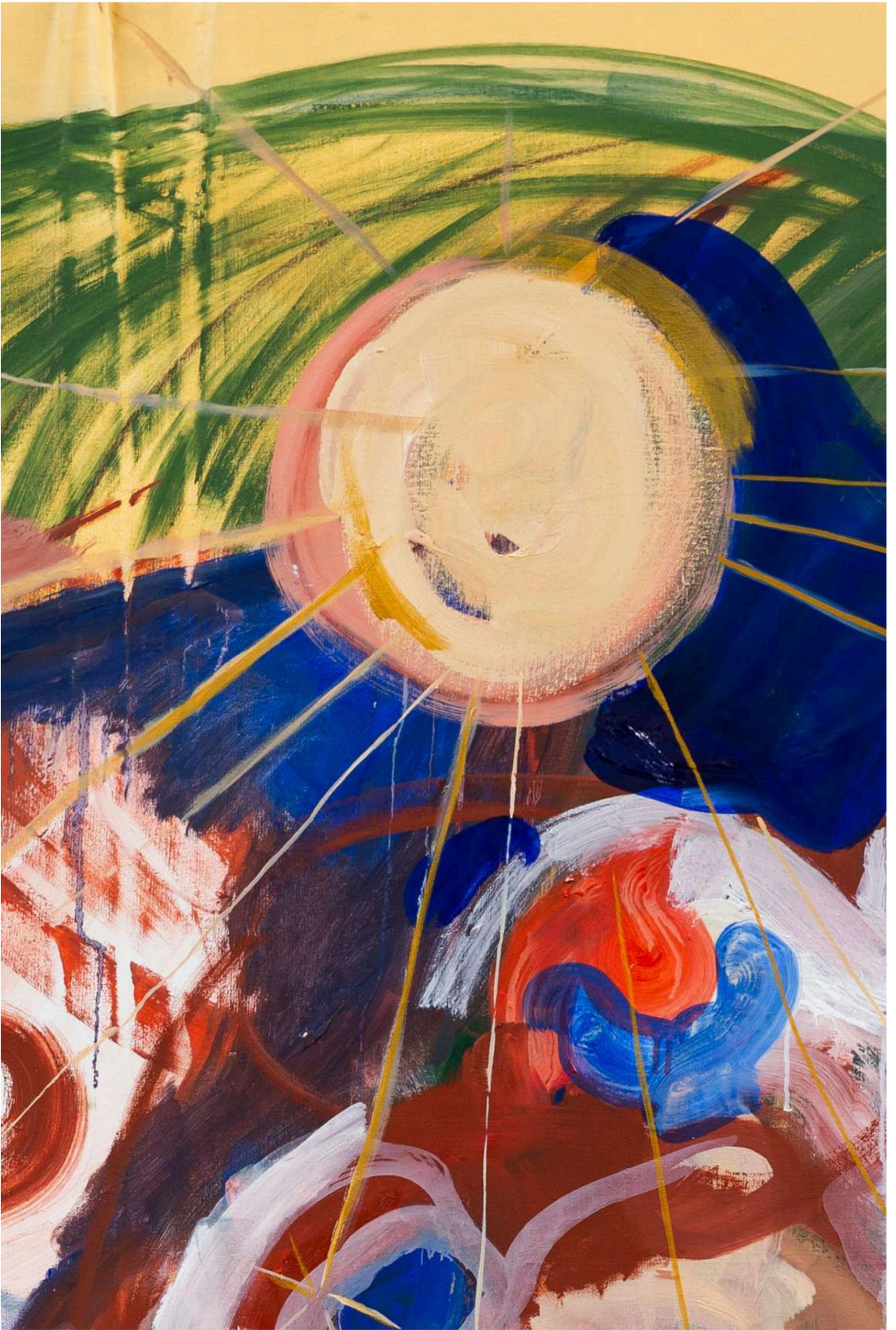


CM 2 de la pintura 2024

Técnica mixta, oleo y acrílico sobre tela, intervenida con hilos, 880 x 210 cm

Feria de Arte contemporáneo BADA 2024 , Buenos Aires

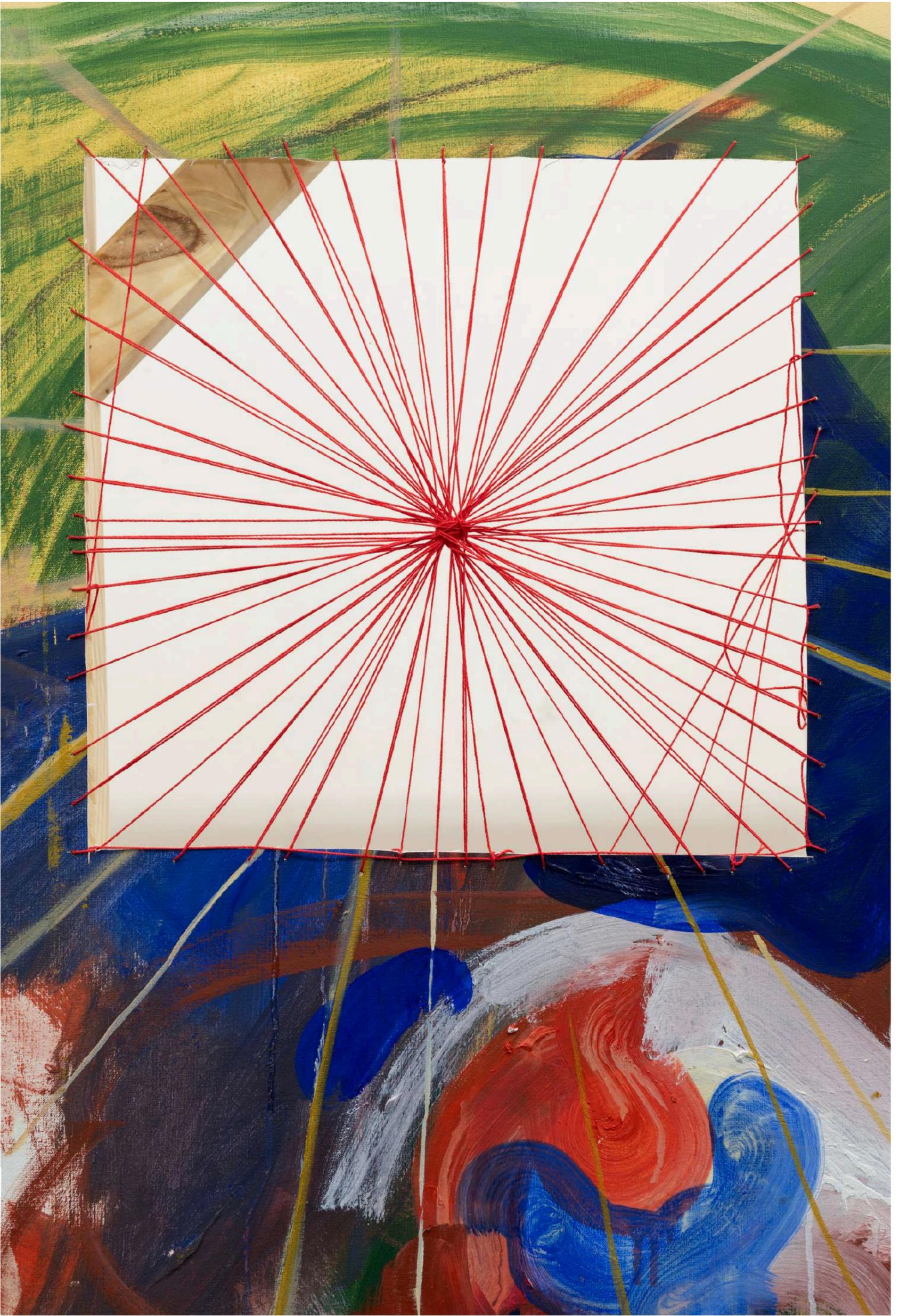
2025, Dar una vuelta y ver que hay. Centro Cultural Recoleta



detalle de obra

CM 2 de la pintura 2024

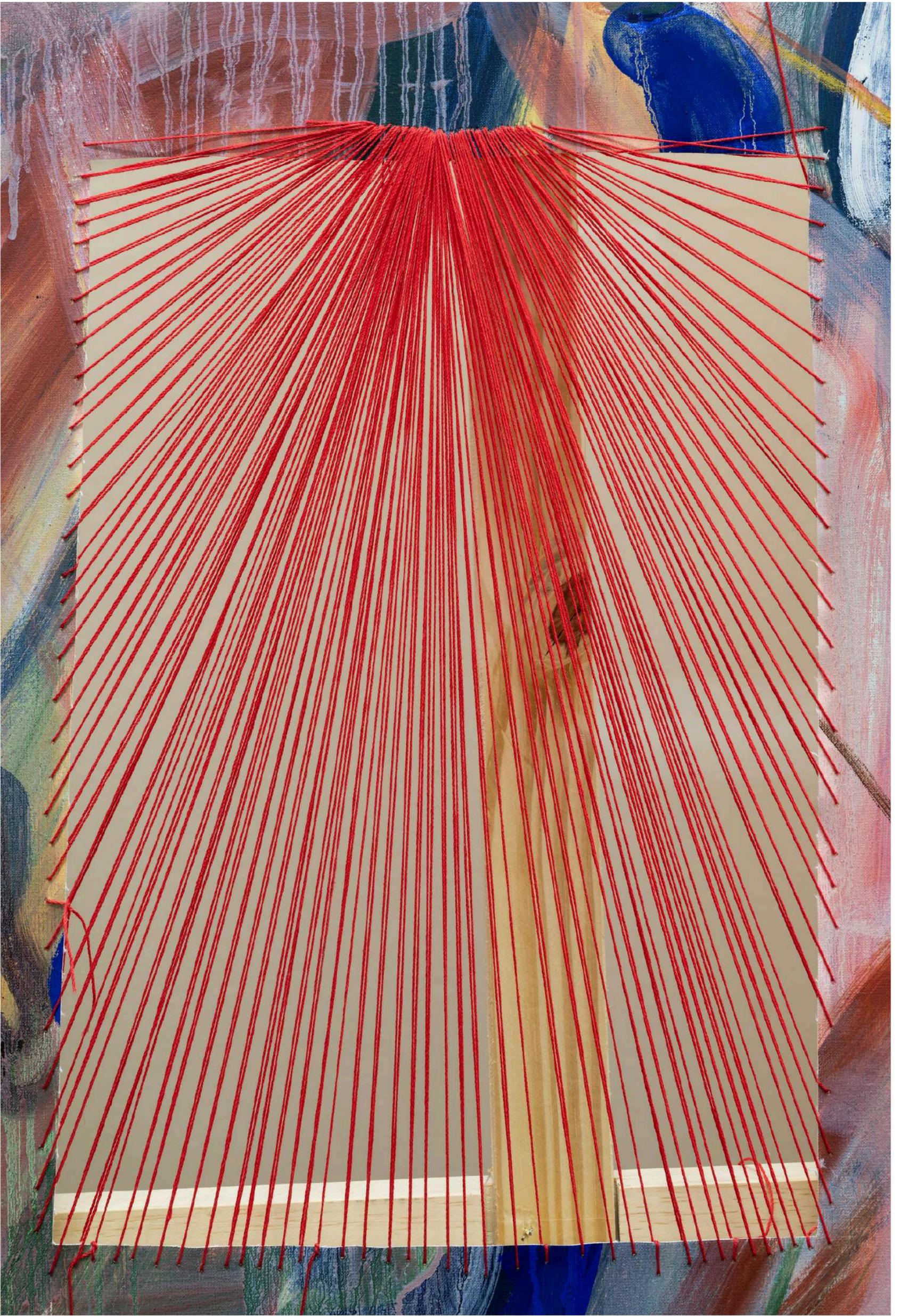
Técnica mixta, oleo y acrílico sobre tela, intervenida con hilos, 880 x 210 cm



detalle de obra

CM 2 de la pintura 2024

Técnica mixta, oleo y acrílico sobre tela, intervenida con hilos, 880 x 210 cm



detalle de obra

CM 2 de la pintura 2024

Técnica mixta, oleo y acrílico sobre tela, intervenida con hilos, 880 x 210 cm



Expreso en la tela un primer plano oscuro. El foco en la retina permite ver luces más sutiles, aquellas que dejamos de lado por poner la atención en lo macroscópico. Ahora sí, la experiencia completa. Pinto un súper humano. Nos observa íntimo y reparado. Ya no hay palabras, hay una tela negra donde la primera mancha se impregna de la mugre del pincel; algunos rastros rojos sobre marrón siena. Y pienso que quizás sigue muerto. Necesita fuerza. Me pregunto si tiene piel propia o se agnere a los otros, si es permeable, como toda vida. Nunca está solo. Veo cómo el universo se toca. Con la yema de los dedos extiende la mancha inicial cargándolo de grosor, dándole una textura cremosa, parecida a la de los pétalos. Empiezan a aparecer figuras. Como había escrito en un cuaderno:

Cuando se quiten las pieles,
cuando se transformen en uno,
cuando entiendan el tiempo.

La fusión y confusión de los cuerpos. Las manos y las lenguas mezclándose, algo inexplicable como la sensación de estar vivo. Confluyen trazos. Siento que se le abren los poros para diluirse. La obra de Martina está guiada por el infinito, la reproducción, un análisis minucioso del lenguaje. Escribe para luego transformarlo en pinturas, esculturas o seres que toman vida en un guion de teatro, encarnando un continuo devenir de la obra. Utiliza la repetición, con técnicas como la Aligrafía, conectando figuras a través de hilos, generando movimiento y conexiones entre los cuerpos. Redes, sistemas. Como testimonio de una relación simbiótica entre sus objetos y su organismo, el proceso creativo y el cuerpo propio, Martina cuenta historias íntimas y se autoretrata, para luego, en la repetición voraz de la imagen, dejar que se pierda en un océano colectivo. Opera con trazos intempestivos buscando desgarrar, abrir la materia condensada a la percepción de planos más sutiles. Trabaja con hilo, que teje, que es leche; entramado micelar o actividad sináptica. El color rojo, símbolo de la vida, el útero, lo animal, la sangre y lo sagrado. Utiliza carbón y tinta sobre papel, creando cuerpos en serie, como seres antiguos o quizás de un futuro sci-fi. Lo anterior y lo posterior, se confunden; y en la repetición aparece el movimiento.

Linaje, red y disolución del cronos. Como propulsor de su trabajo está el experimento en su punto más agudo las emociones que signan nuestras vivencias desde el nacimiento hasta la muerte. El parto, la trascendencia, el deseo. Conecta con hilos el lienzo, evidencia la permeabilidad del campo físico y emocional de la vida.

El lenguaje aparece como trampa, nos fragmenta, y este límite, invita a crear desde diferentes disciplinas como la literatura, la pintura y las artes dramáticas. Martina configura su obra en diferentes lenguajes desviando el foco al visitante, proponiendo un teatro de infinitas interacciones. Lo uterino se instala como tema y concepto. Como símbolo por momentos de la vulnerabilidad, y por otros de su fuerza y vigor. El útero se convierte en paraíso, un espacio edén donde no se necesita nada y se alcanza la unión.

Martina nació el 9 de abril de 1996 en Villa María, Córdoba, Argentina. A los 18 años funda y dirige el Espacio Cultural Media Verónica y la radio independiente MV. Son las paredes de su bar, entonces, las que exhiben sus primeras obras y ejerce papel de gestora para distintos artistas. En 2014 comienza la Licenciatura en Ciencias Políticas en la UCC Carrera que luego de tres años decide no terminar aunque aún la estimula y utiliza como lectura teórica obligatoria en su biblioteca, y para la creación de sus obras. En 2017 se muda a Buenos Aires y se desempeña como asistente para varios artistas. Su devenir en la capital porteña afianza sus escritos y su pintura muta hacia lo abstracto. Su formación artística es autodidacta. Desde el 2011, cuando viaja a Reino Unido a participar del curso Human Body en la Universidad St Martin's, realiza cursos y talleres. Entre ellos Technicolor a cargo de Karina Peisajovich en la Universidad Torcuato Di Tella (2019); Inteligencia Artificial Aplicada al Arte de Pablo Riera y Leandro Garber (2019). Actuación en AAAC y dramaturgia en la UNA, (2018) recursos que más adelante incorporará en su trabajo performático.

En 2020, cursa un máster en artes visuales en Barcelona, España. Su producción se ve influenciada por el poderoso proceso de transformación del cuerpo, la conciencia especista, la lucha de géneros y el cuerpo, con saberes sobre el poder del útero y tabúes construidos por el discurso masculinizado hacia los cuerpos. En 2021 viaja a Barcelona, para quedarse. El reducido espacio físico con el que cuenta limita su obra de gran tamaño, llevándola a dedicarse a la escritura. Esto se afianza en la clínica de Ariel Diaz, donde comienza a darle forma a su libro de relatos, publicado en 2022 "La búsqueda del infinito por los esclavos de la frustración". Ese mismo año es invitada como exponente a las Conferencias de la Semana de las Artes de la Universidad de Arte de Colima, México.

En octubre del 2021 viaja por tres meses a Nueva York. Durante su estadía se dedica a pintar un gran parto, mientras en Córdoba su hogar de origen y casa estudio, un incendio la deja sin obra –"tenía un templo, un museo al que nadie fue, ni sabrá que existió"–

Al volver a Argentina, su energía artística se centra en tres grandes ejes. Por un lado, da vida a una serie de seres gestantes. Estas pinturas encuentran su origen en una de las obras perdidas en el incendio. Por otro, continúa con el infinito de pies en arcilla y los bastidores como teatros semi circulares en paralelo con proyecciones performáticas.

Ese cuerpo lleno/llenado que ocupaba su interés, dejó de ser meramente un objeto de estudio para ser encarnado. Una en donde el no querer ser madre transmutó, como un Rol que le regaló un despertar y empoderamiento. Martina Servio crea para poner amor al caos. Lo hace en red. Junto con Rinaldi, dan vida en noviembre del 2022 a su primera exposición individual "Lo efímero de las cosas" en uno+uno. En 2023 participa de varias muestras entre ellas Think Tank: Reproductive Agents, curada por Florencia Cherñajovsky en el Museo Madre, Nápoles. La formalidad del tiempo, CCK. "El reverso de la piel, espacio olvidado" en galería Abra. Donde lo pictórico fue acompañado de lo performático, y debuta como directora y guionista de una pieza teatral basada en su libro, "Devenir animal" en el salón circular San Martín de la legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. El 2024, comienza con la formación y clínica de proyecto púrpura, y con diferentes planes y proyectos, desde su taller permanente en Barracas.



“Piel Roja”

Libro de artista, 140 páginas

La publicación de este libro refuerza uno de los aspectos más fascinantes de Martina Servio Olavide, artista (trans)disciplinar en la incesante y vertiginosa búsqueda del yo mediante el hacer.

Registros fotográficos de sus exhibiciones, una forma de archivo anacrónica, donde se mezclan dibujos, fotografías, relatos y sentires, que deviene en una última obra obra que anuncia un cierre (apertura)

“Piel Roja” es una exuvia, una muda que actúa como huella-anclaje de una incesante mutación en curso. Estas páginas son vestigios de un mundo interior que nació del fuego y devino en escombros solo para darle lugar a lo que está por acontecer.



2023 El reverso de la piel , espacio olvidado | Galeria Abra



EL REVERSO DE LA PIEL, ESPACIO OLVIDADO | SOLO EXHIBIT `23

Un cuerpo sin órganos que reclama su derecho a imaginar otro escenario posible frente a la amenaza latente de terricidio, agrieta el orden preestablecido -considerado "natural"- en el que lo humano está por encima de todo, para delinear una nueva superficie de contacto desjerarquizada signada por el constante devenir como destino común, más allá de las taxonomías impuestas.

El reverso de la piel, espacio olvidado, de la artista Martina Servio Olavide, propone morir -vaciamiento- mediante una obra teatral no naturalista (acto I) y vivir -nueva producción de sentido- a partir del diálogo transdisciplinar que toma la sala de exhibición (acto II). La confluencia entre estas instancias expositivas narra el proceso de devenir previo a adentrarnos en una transición planetaria cíclica, en vez de jerárquica, en donde humanos, animales, plantas, máquinas e híbridos-trans|especies-conviven en equilibrio anteponiendo la cooperación a la competencia.

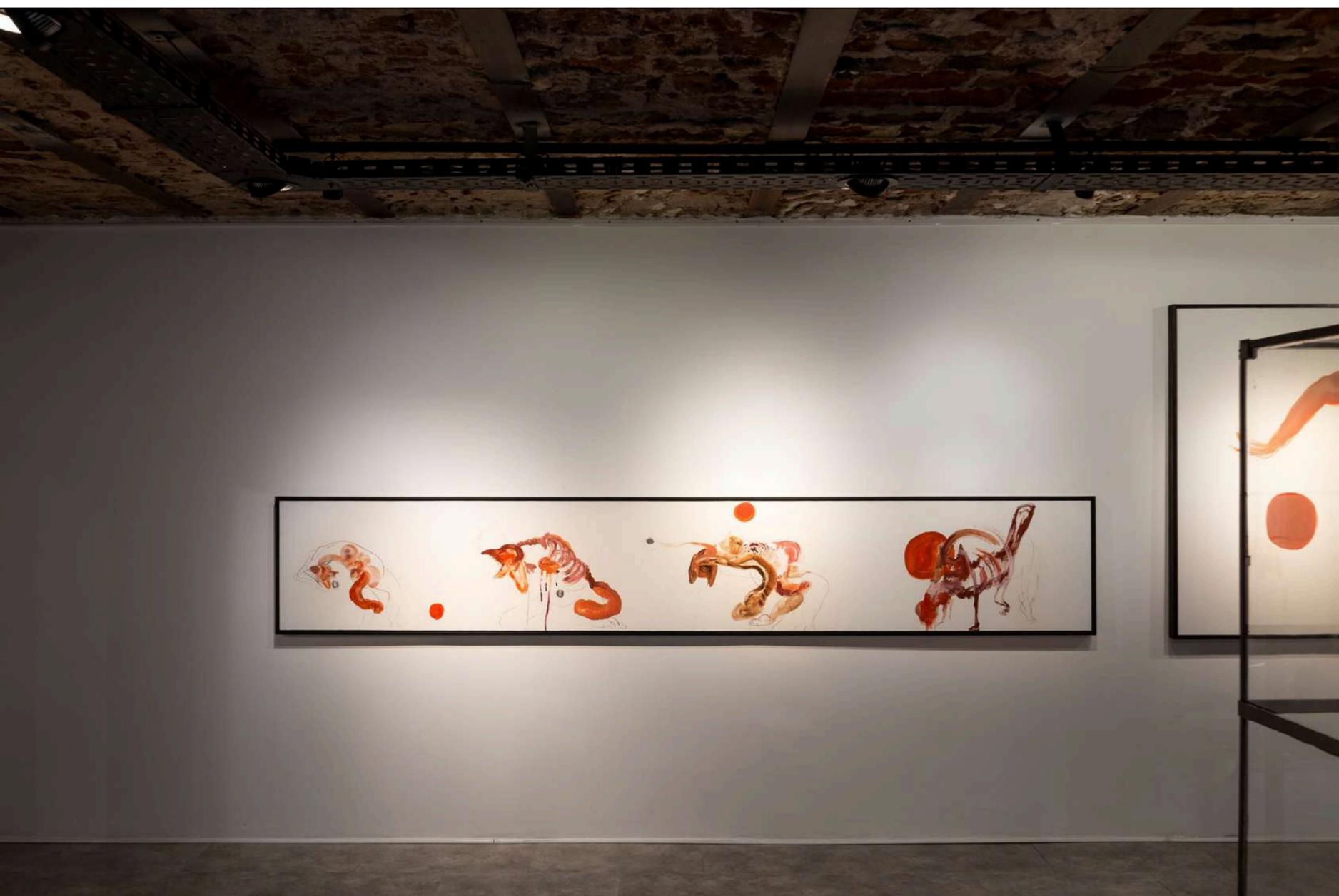
En la obra teatral, la vitrina -útero | planeta- irradia su latencia impulsando a los actores a experimentar en su punto más álgido las emociones que signan nuestras vivencias desde el nacimiento hasta la muerte -miedo, sorpresa, felicidad, ira, asco, tristeza- con el propósito de agotar (¡qué vuelen por los aires!) las estructuras heredadas que moldean "lo humano" y sumergirse en la promesa de la fluidez.

En la sala de exhibición, este objeto escultórico -espacio de transición- actúa como contenedor y evoca la memoria universal de un cuerpo que supo devenir. Polvo color sangre, vertebras suspendidas en desuso y exhuvias que evidencian que hubo una muda de piel, actúan como rastro (cicatriz) y anclaje (recuerdo).

Un cuerpo sin órganos es aquel que renuncia a ejercer las tecnologías de la violencia que le fueron otorgadas -depredación, colonización, explotación, extractivismo, abuso- para volverse uno con "el otro" en una cartografía signada por desbordes en vez de fronteras. El vacío, más que el final, encarna la potencia de la posibilidad.

"La fusión y confusión de los cuerpos, las manos y las lenguas mezclándose; algo inexplicable como la sensación de estar vivo...".

Curadora Agustina Rinaldi







S/T 2023
Acrílico y oleo sobre tela 185 X 340 cm
Acrylic and oil on canvas.

2023 El reverso de la piel , espacio olvidado | Galeria Abra



S/T 2023

Acrílico y oleo sobre tela 140 X 300 cm

Acrylic and oil on canvas.

2025 Todo esta Vivo. Museo de las Mujeres, Cordoba, Argentina

2023 El reverso de la piel , espacio olvidado | Galeria Abra



detalle de obra

S/T 2023
Acrílico y oleo sobre tela 50 X 302 cm
Acrylic and oil on canvas.

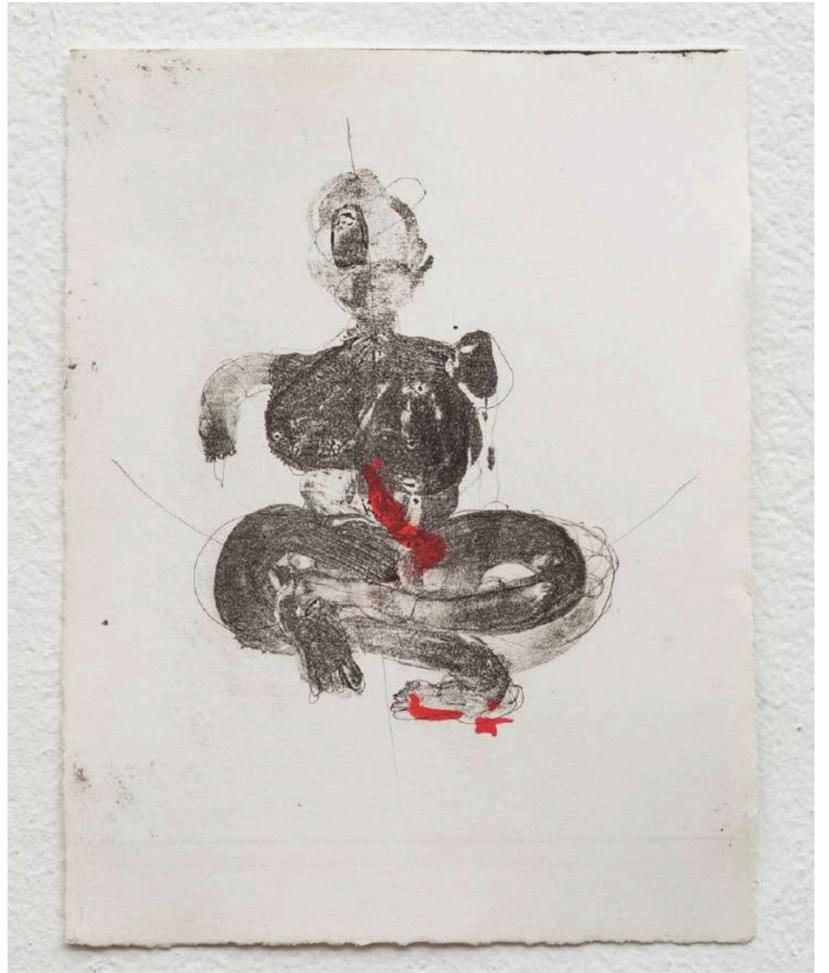
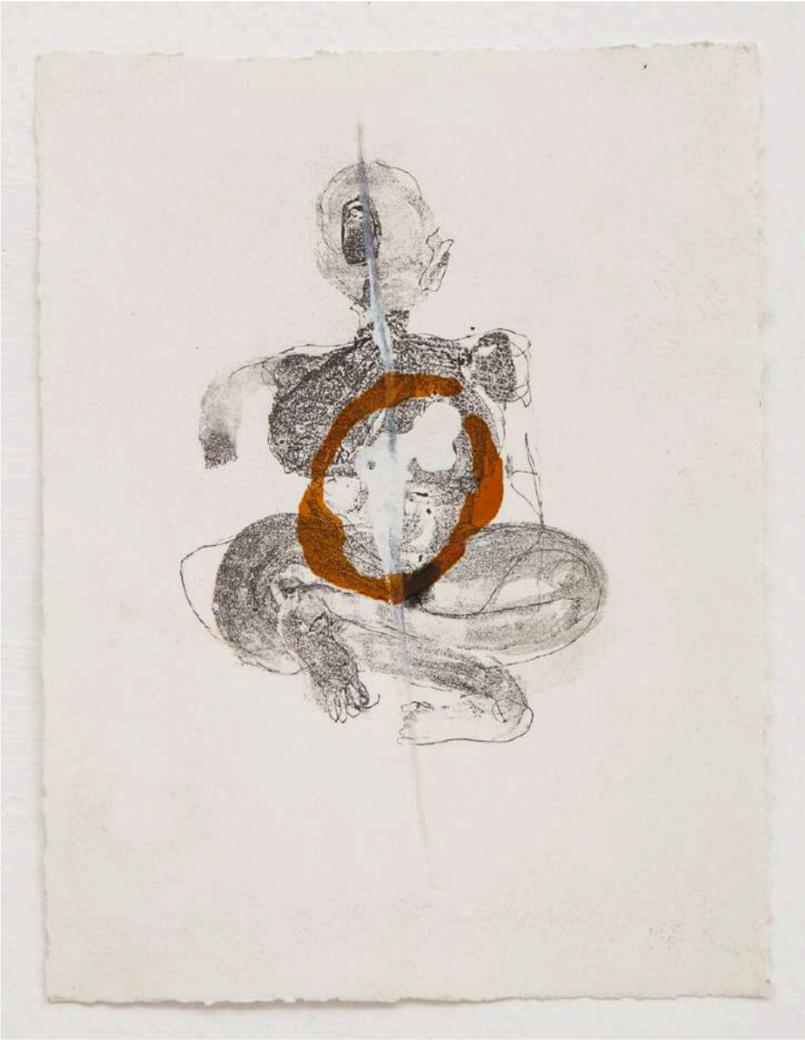
2025 *Todo esta Vivo. Museo de las Mujeres, Cordoba, Argentina*

2023 *El reverso de la piel , espacio olvidado | Galeria Abra*



S/T2020
Serie Gestantes
Algrafia y oleo sobre papel 25 X 20 cm
Algraphy, oil on paper

2023 *El reverso de la piel , espacio olvidado. Galeria Abra, Buenos Alres.*



S/T 2020
Serie Gestantes
Algrafía y óleo sobre papel 25 X 20 cm
Algraphy, oil on paper



S/T 2023
Escultura en bronce e hilos
Bronze, threads sculpture



S/T 2023
Escultura en bronce FALTA
MEDIDA
Bronze, threads sculpture



S/T 2023
Escultura bronce 19 X 11 X 12 cm
Bronze sculpture

2023 El reverso de la piel , espacio olvidado | Galeria Abra



S/T 2023
Escultura, mobil de bronce,
pulido, altura variable.
Bronze sculpture



S/T 2021
Algrafia, oleo sobre papel 33 X 40 cm
Algraphy, oil on paper



S/T 2021
Algrafia, óleo sobre papel 33 X 40 cm
Algraphy, oil on paper



S/T 2021
Algrafia, óleo sobre papel 33 X 40 cm
Algraphy, oil on paper



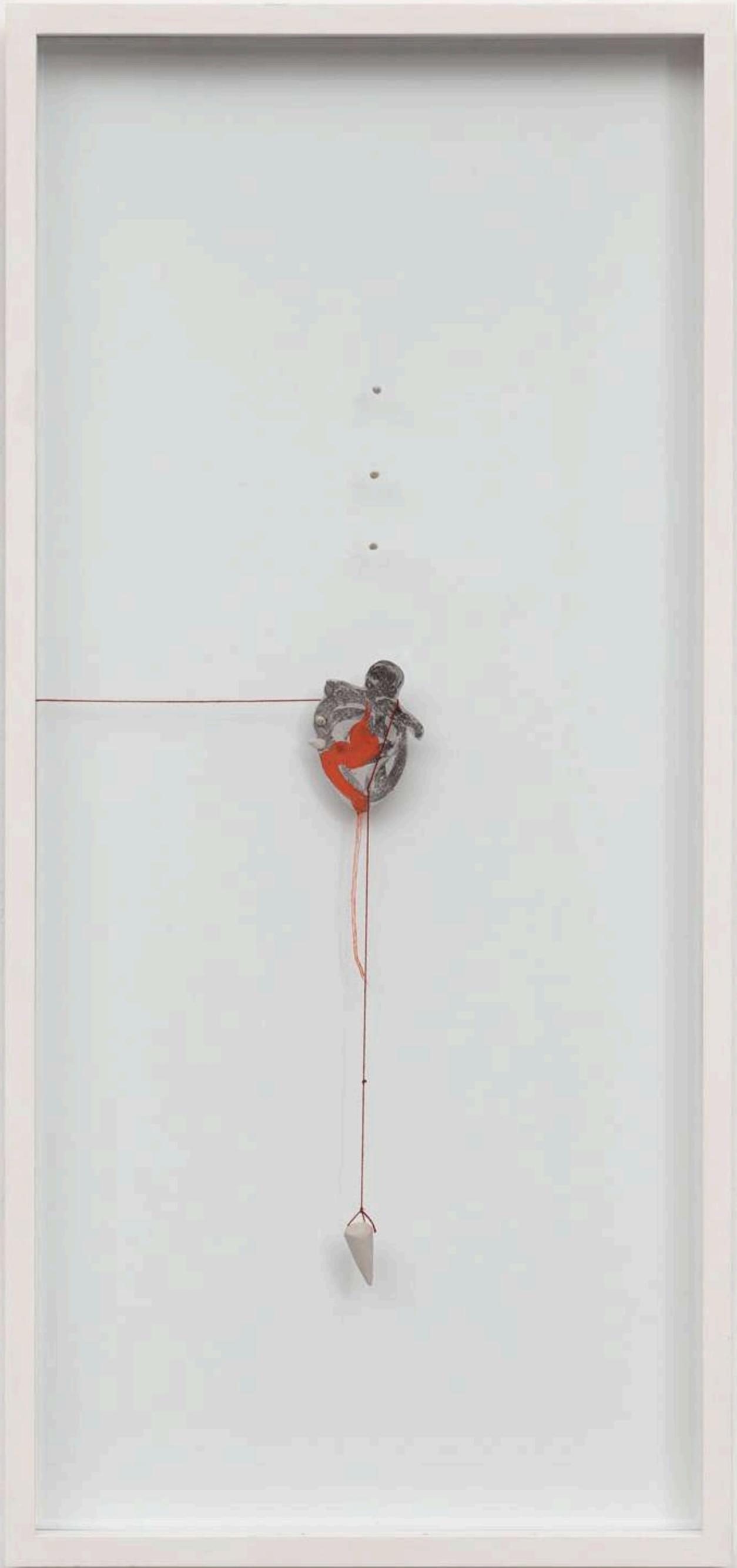
S/T 2021
Algrafia, oleo sobre papel 33 X 40 cm
Algraphy, oil on paper



S/T 2021
Algrafia, oleo sobre papel 33 X 40 cm
Algraphy, oil on paper



S/T 2023
Tecnica mixta 45 X 100 cm
Mixed media



S/T 2023
Tecnica mixta 45 X 100 cm
Mixed media



S/T 2023
Tecnica mixta 45 X 100 cm
Mixed media



S/T 2023
Tecnica mixta 45 X 100 cm
Mixed media



EL REVERSO DE LA PIEL, ESPACIO OLVIDADO
OBRA TEATRAL - 120 mi.

Seis seres devienen en una misma superficie de contacto, en la que en un séptimo objeto (núcleo-útero-planeta latente) irradia los impulsos necesarios para la (de) construcción.

Un pacto entre la muerte y la expansión de la consciencia.

Intérpretes

Texto: La Piel | Miedo - Ramiro Santos

Sorpresa - Ívan Vitale,

Texto: Dolores | Felicidad - Agustina Tríano

Texto: Salvaje | Asco- Luli Cabral

Texto: Helena | Ira- Marisa Gonzáles

Texto: Plan Capuchon | Tristeza - Lucas Zagaria

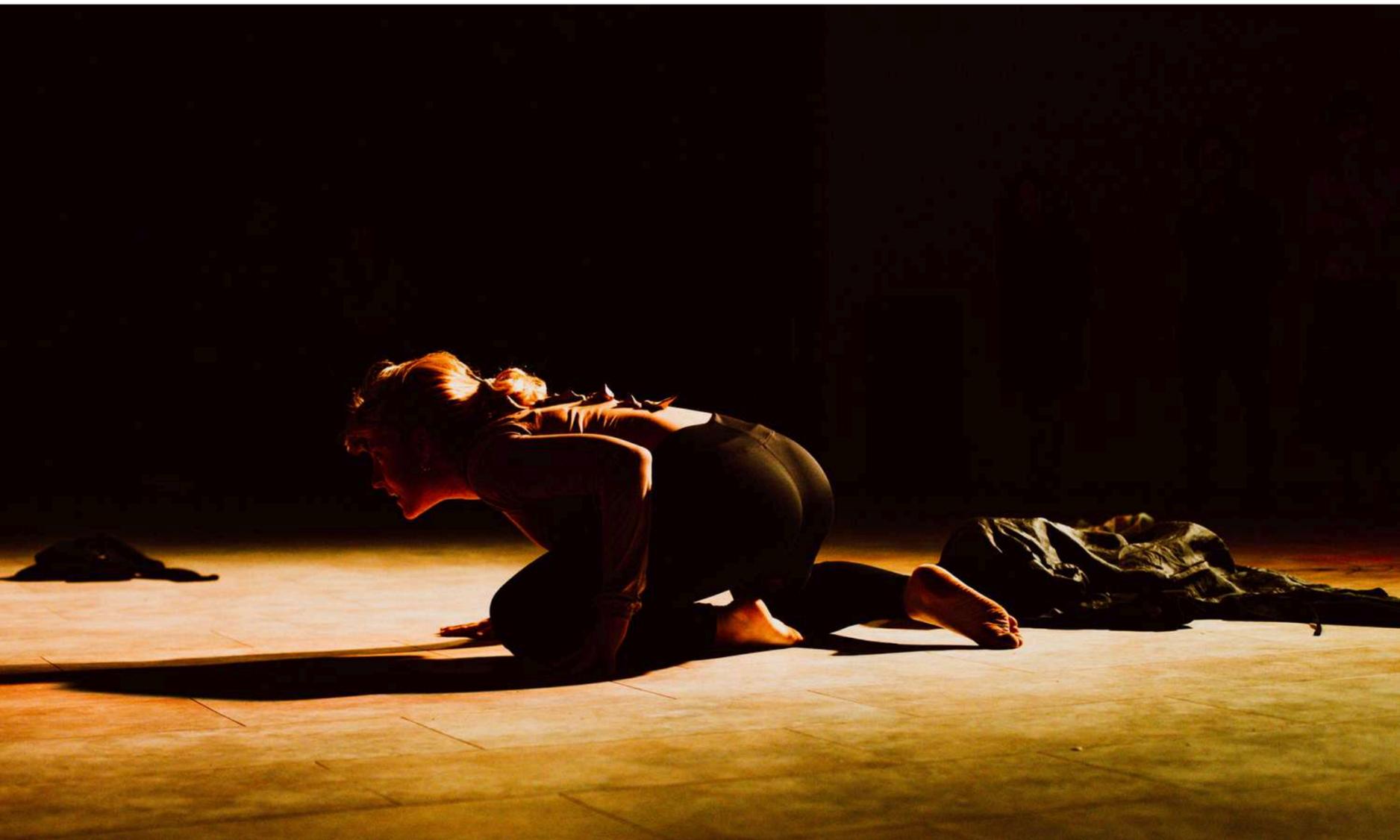
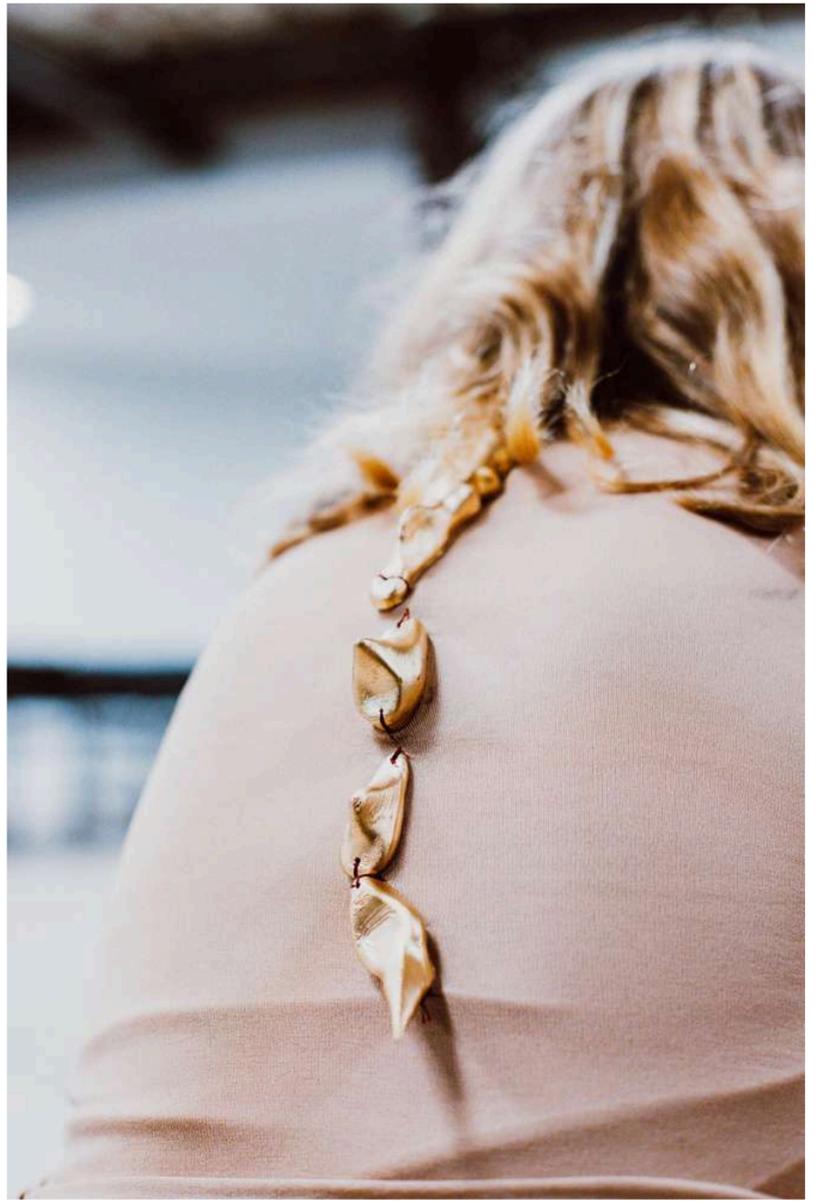
Texto: Casa Quemada

Guion: Martina Servio Olavide, monologos, de el Libro “La búsqueda del Infinito por los esclavos de la frustración”













Acto I – Morir |
El Reverso de la Piel, Espacio Olvidado



Video instalación - ACTO I Morir

2023 El reverso de la piel , espacio olvidado | Galeria Abra



S/T 2022
Algrafía e hilo 82 x 82 cm
Algraphy and thread.

2023, *Innovación Cultural. Palacio Libertad, (ex CCK), Buenos Aires, Argentina*



S/T 2023

Algrafía, acrílico e hilos sobre mdf 120 cm

Algraphy, acrylic and threads on mdf

Casa Foa 2023 | Espacio Central Park, Taller de Artistas





DEVENIR ANIMAL | SOLO EXHIBIT `23

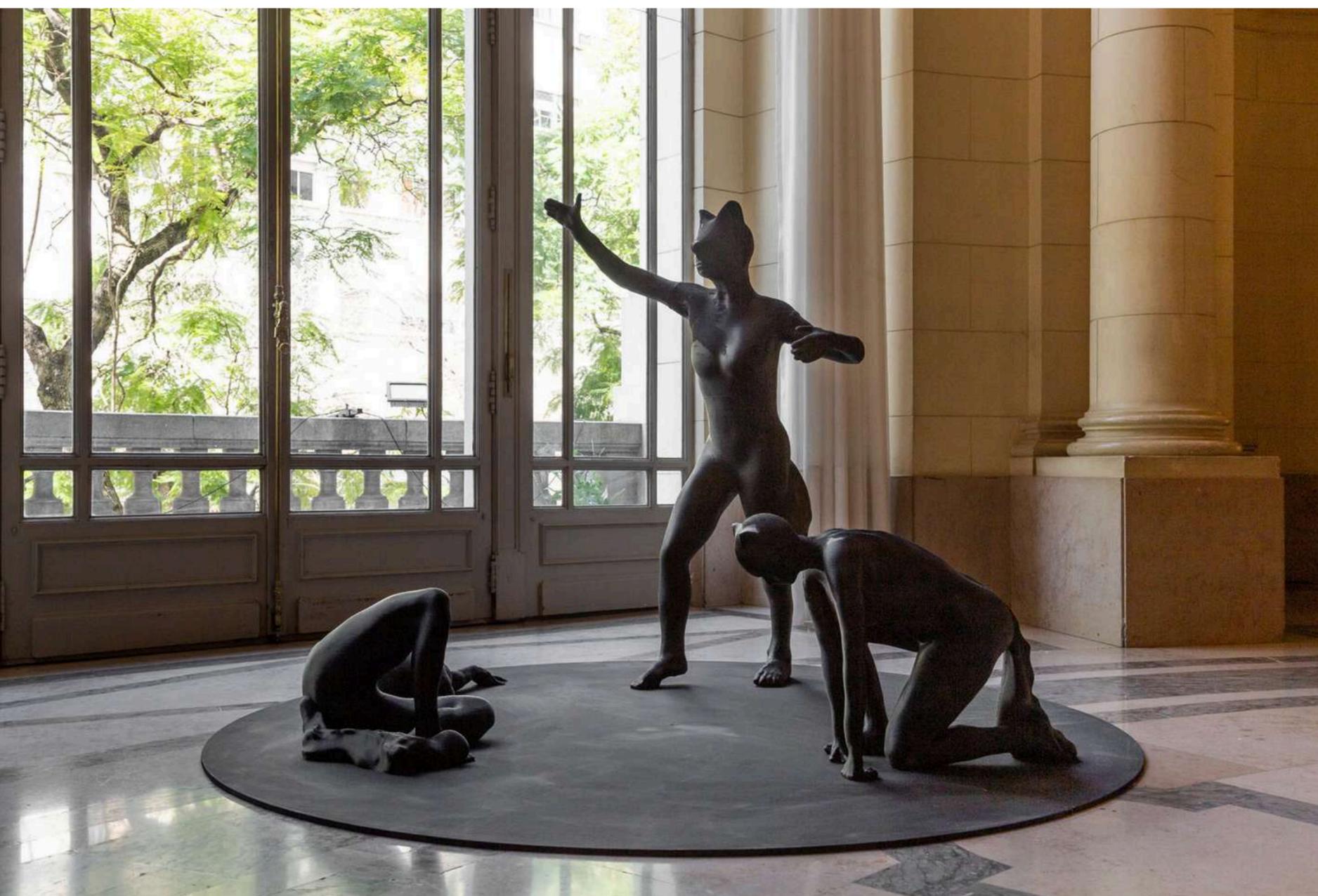
Mi piel se tiñe de noche y comienza a ceder; se expande y, en su punto más álgido, casi al borde del desgarró, cubre como si fuese un embriagador manto de seda la protuberancia que revela mi posthumanidad. Devenir Animal, el diálogo escultórico de Martina Servio Olavide en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, actúa como evidencia de una transmutación que pone en jaque el antagonismo humano | animal para sumergirse en la confluencia; volverse uno con "el otro" dándole lugar a una nueva producción de sentido, un ser incategorizable -trans|especie- que rechaza las limitaciones de la genealogía y se adentra a tejer una red de contención rizomática.

Las mujeres-zorras que danzan en el centro del Salón San Martín no son el resultado de un acto mimético. El valor del devenir no radica en el alto o bajo grado de semejanza con el animal, sino en buscar lo animal en lo humano desechando los aspectos especistas y depredadores heredados para habilitarnos a transmutar en lo que aún no lleva nombre. No hay fusión definitiva, sino ruptura jerárquica y apertura; posibilidad.

Servio Olavide se aventuró en un insondable proceso del que devinieron las esculturas que toman el espacio. Su cuerpo fue escaneado, manipulado digitalmente, fusionado con prótesis halladas -orejas, garras y colas- materializado mediante impresión 3D, ensamblado e intervenido con pintura. Su carne devino obra de arte y, tras el período de exhibición, la ausencia -el vacío- del cuerpo escultórico en la sala completará el ciclo; volverse nada para ser uno con el Absoluto.

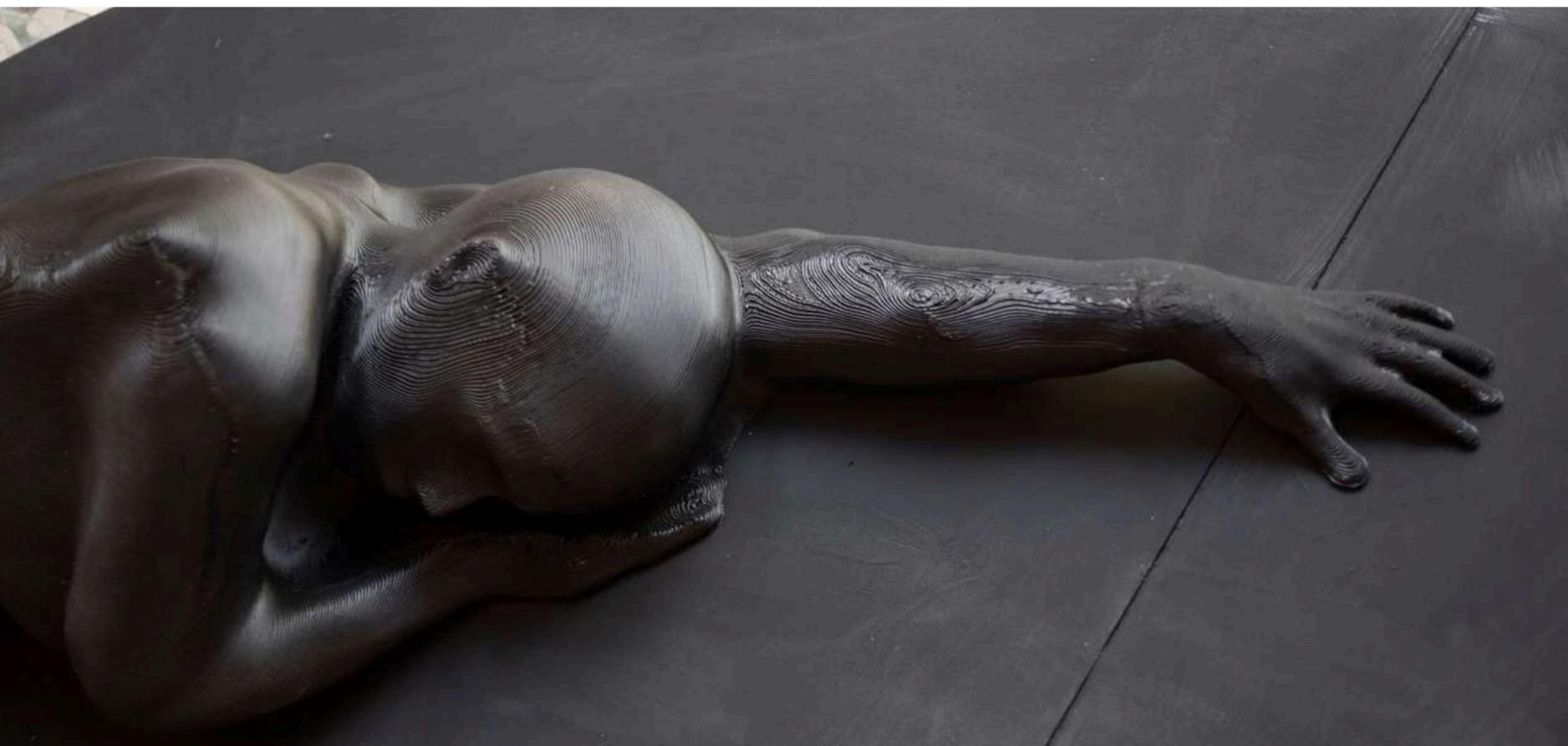
"Cuando se quiten las pieles,
cuando se transformen en uno,
cuando entiendan el tiempo..."

Texto Curatorial - Agustina Rinaldi
Exhibición Martina Servio



Devenir Animal 2023
Escultura, tecnica mixta sobre mdf 200 ø cm
Sculpture and mdf

Salon San Martín, Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina



detalle de obra

Devenir Animal 2023
Escultura, tecnica mixta sobre mdf 200 ø cm
Sculpture and mdf

*Salon San Martín, Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires Argentina,
Septiembre 2023*





INFINITA (DES)COMPOSICIÓN | EXHIBICION COLECTIVA '23

INFINITA DESCOMPOSICIÓN | COLLECTIVE EXHIBITION '23

“Infinita (des)composición”, instalación de Martina Servio, parte de la motivación de resignificar un cierre, inaugurando una nueva instancia de exhibición - apertura gestada a partir de los múltiples registros de un final anunciado. Estas imágenes-fragmentos discontinuos de una memoria colectiva más que la obvia evidencia de lo que fue alcanzan la categoría de obra de arte tras un tratamiento transdisciplinar que propone otras congruencias posibles.

Texto Curatorial - Agustina Rinaldi



Capturar un recuerdo e ir en contra de su condición etérea. Asignarle color y música, teñirlo de sentimiento. Frustrarse. Sin texturas, olores, voces y roces que anclen la vivencia, la sensación de vacío absoluto. Como respuesta -antídoto- al inevitable olvido: las imágenes.

"Infinita (des)composición", instalación de Martina Servio, parte de la motivación de resignificar un cierre, inaugurando una nueva instancia de exhibición -aperturagestada a partir de los múltiples registros de un final anunciado. Estas imágenes-fragmentos discontinuos de una memoria colectiva- más que la obvia evidencia de lo que fue alcanzan la categoría de obra de arte tras un tratamiento transdisciplinar que propone otras congruencias posibles.

El final de **"Lo efímero de las cosas"**, la última exhibición de la artista curada por **Agustina Rinaldi**, adoptó la forma de happening; artistas, coleccionistas, curadores y seres queridos degustaron un banquete libre de animalidad en el taller de Servio, donde se exhibe esta instalación, rodeados de las piezas que fueron montadas en la muestra. Esta instancia se filmó a dos cámaras. Una, registró sin cortes la imagen total, de principio a fin lo que ocurría en el espacio: la otra, detalles que solo pudo capturar -y perpetuar- la máquina.

La proyección que evidencia la ceremonia como un absoluto- homogéneo y cuasi superficial- toma la pared central mientras pierde color y forma, al igual que el recuerdo íntegro de la vivencia. Y dialoga con los primeros planos de seres humanos y objetos que habitaron el "final"; imágenes en movimiento sólidas pero sin sentido aparente y con "errores" que ponen en jaque lo que creemos haber vivenciado. Como destellos de luces anacrónicas que escupe la memoria.

Esquivar el absurdo de refugiarse en una versión definitiva y dominante para sumergirse en las ardientes e ilimitadas narrativas posibles que arrojan las imágenes.

Desarrollo y curaduría: Agustina Rinaldi
Cámara y color: Inés Ramos

S/T 2022

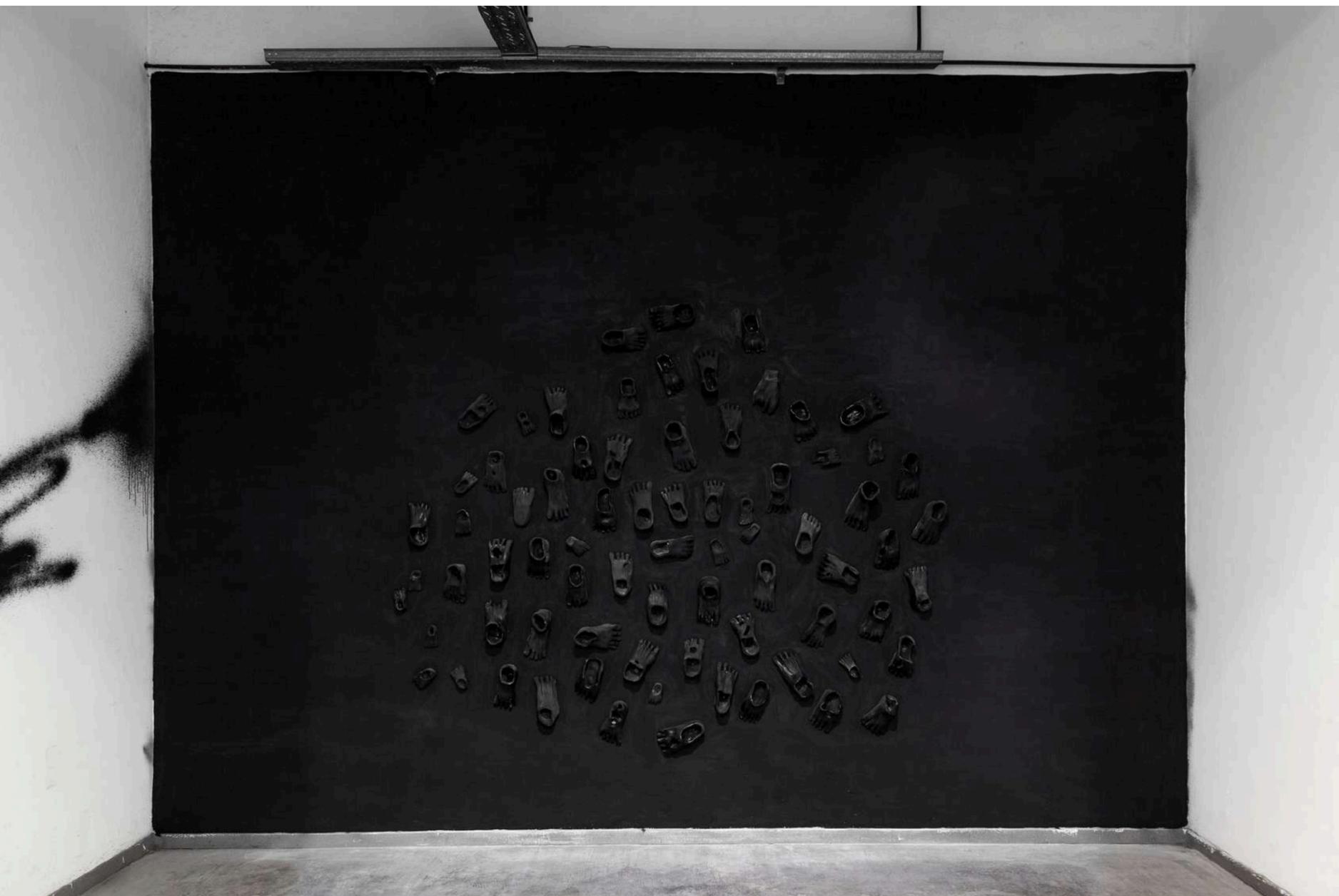
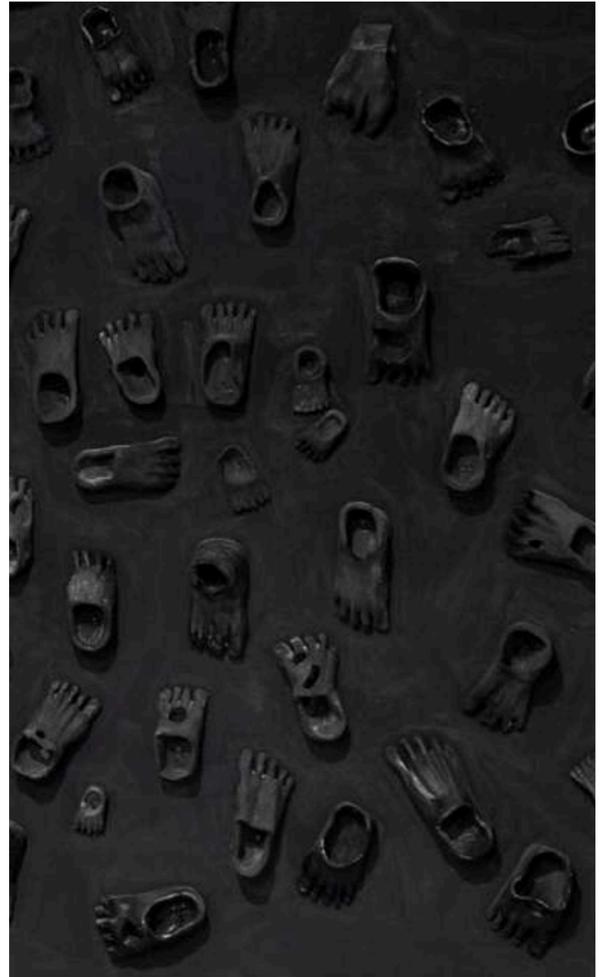
Video instalación, acrílico y óleo sobre mdf curvo 333 X 200 cm
Acrylic and oil on curved MDF

2023 *Infinita Descomposición*. Estudios Abiertos, Central Park



2023 *Infinita Descomposición* | Estudios Abiertos, Central Park

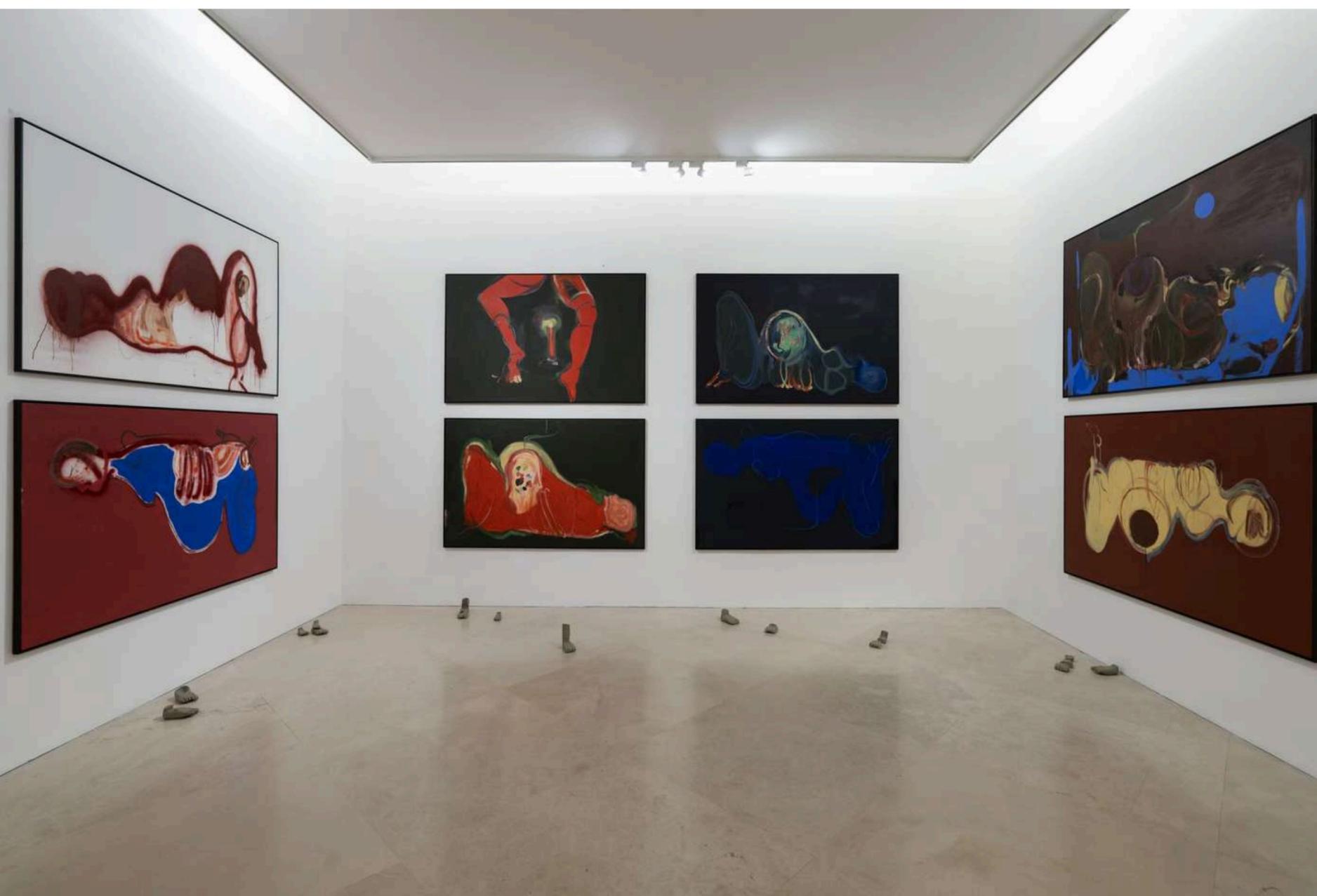
detalle de obra



S/T 2023

Instalación , acrílico, cerámica, sobre pared 270 X 300 cm
Acrylic, clay on wall

2023 Infinita Descomposición | Estudios Abiertos, Central Park



THINK THANK, REPRODUCTIVE AGENTS
EXHIBICIÓN COLECTIVA
MUSEO MADRE, NAPOLES, ITALIA

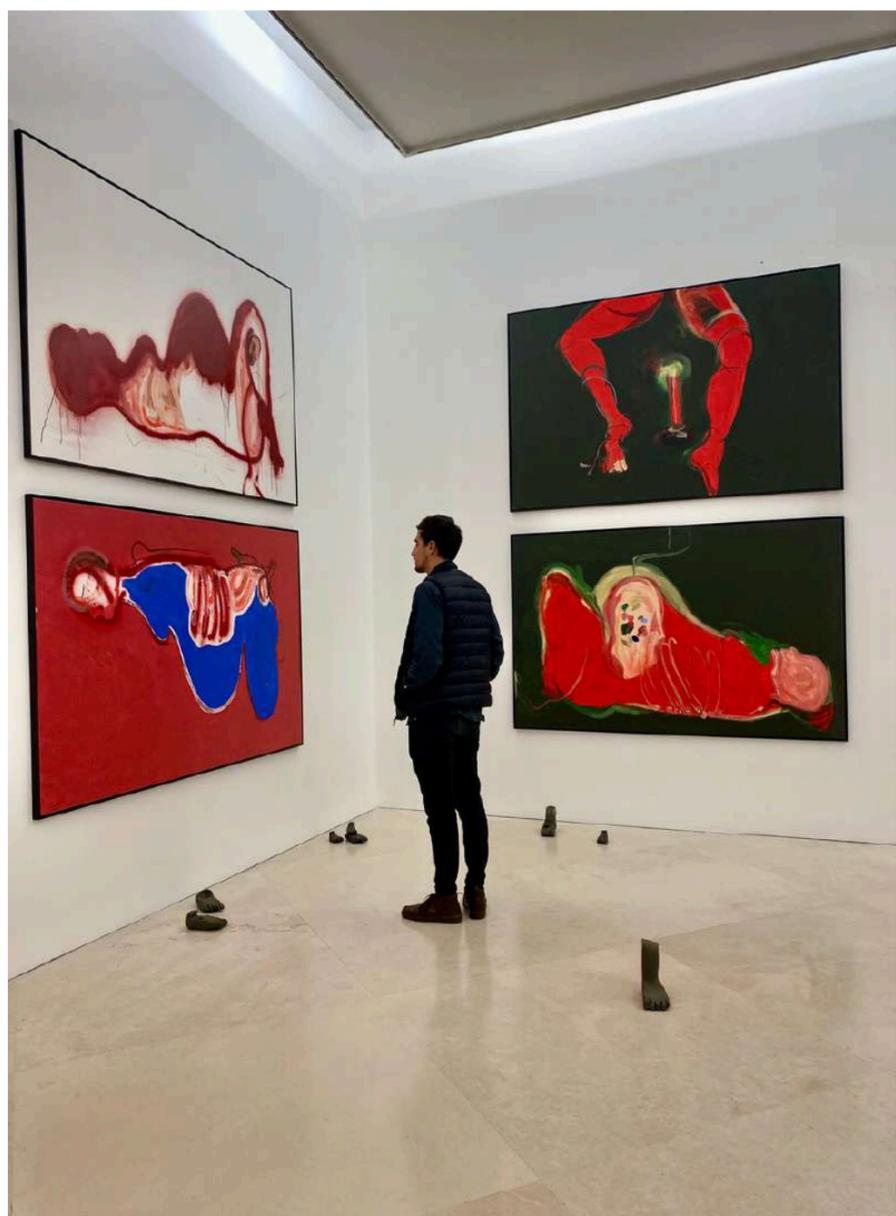
Think Tank: Reproductive Agents
Museo Madre
Nápoles, Italia
26.02 – 01.05.2023

THINK TANK : REPRODUCTIVE AGENTS COLLECTIVE EXHIBITION '23

Trece artistas visuales cuyo trabajo interroga las implicaciones sociales, económicas y políticas de cómo las diferentes sociedades definen y se relacionan con la reproducción. Estas propuestas artísticas exploran la concepción y el cuidado de una nueva vida desde paradigmas en evolución en los que se activan formas de agencia reproductiva. Las pinturas de Martina Servio Olavide se sumergen en el proceso poético y creativo que surge de la gestación. Aquí, se ve el útero nutriendo a un ser en crecimiento, pero también deseos, ideas y tensiones internas de todo tipo. La obra intensifica una percepción más aguda hacia el paso del tiempo involucrado en la reproducción humana.

Curaduría, Florencia Chernoajovsky

Artistas: Lucy Beech (UK), Shu Lea Cheang (Taiwan), Elektra KB (Colombia), Lynn Hershman Leeson (USA), Pedro Neves Marques (Portogallo), Romina de Novellis (Italia), Elena Pizzato Ketra (Italia), Tabita Rezaire (Francia/Guyana) , Florencia Rodriguez Giles (Argentina), Martina Servio Olavide (Argentina), Pamina Sebastião (Angola), Ann Leda Shapiro (USA), Victor Vasarely (Ungheria)



2023, Think thank, reproductive agents . Collective exhibition
Museo Madre, Nápoles, Italia



*2023, Think thank, reproductive agents. Collective exhibition
Museo Madre, Nápoles, Italia*



Infinita Contumacia

Acrílico, latex, carbonilla e hilos sobre tela y arpillera 1,40 X 2,05 cm
Acrylic, latex, charcoal and thread on canvas and burlap

*2023, Think thank, reproductive agents. Collective exhibition
Museo Madre, Nápoles, Italia*



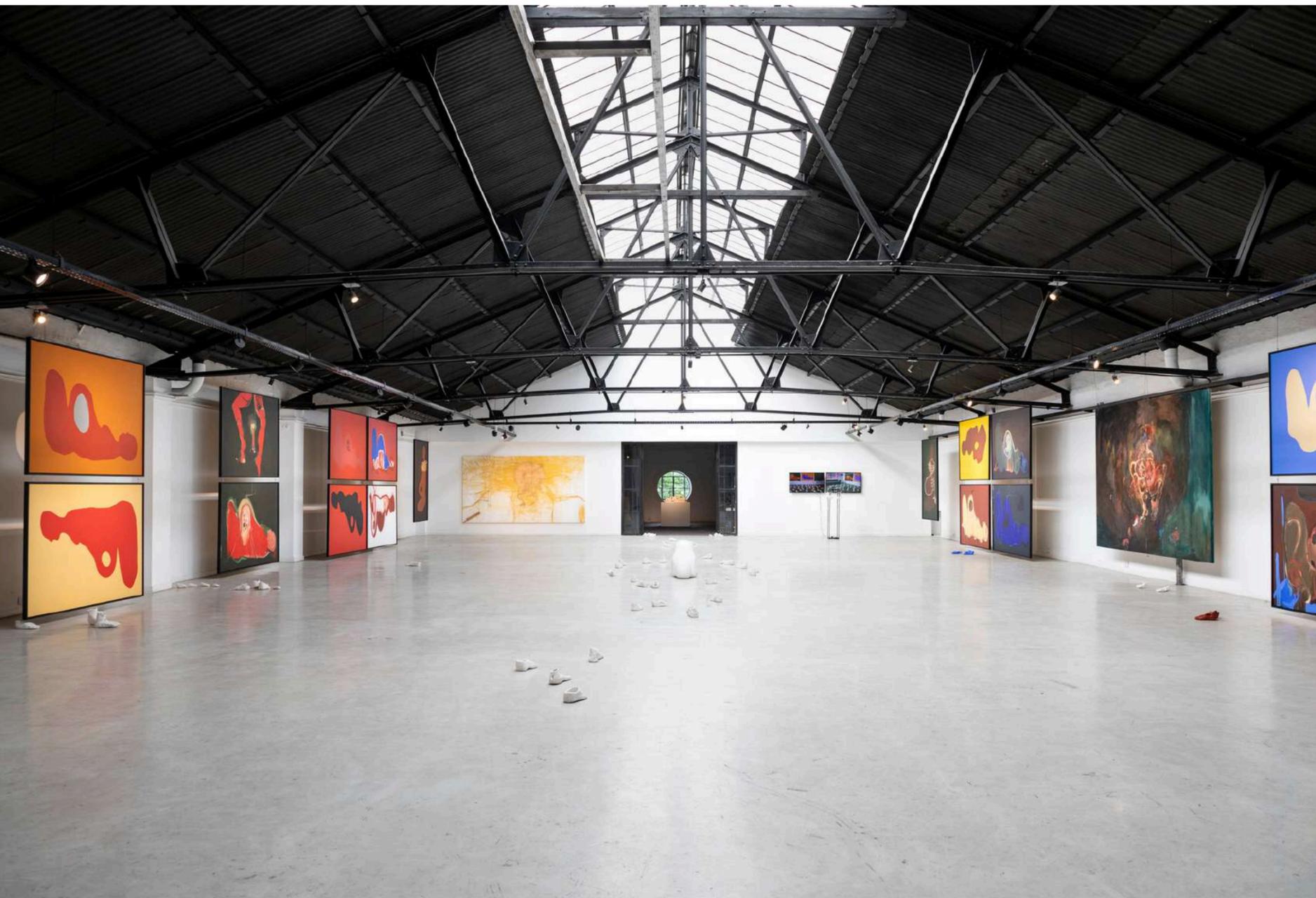
détaille de obra



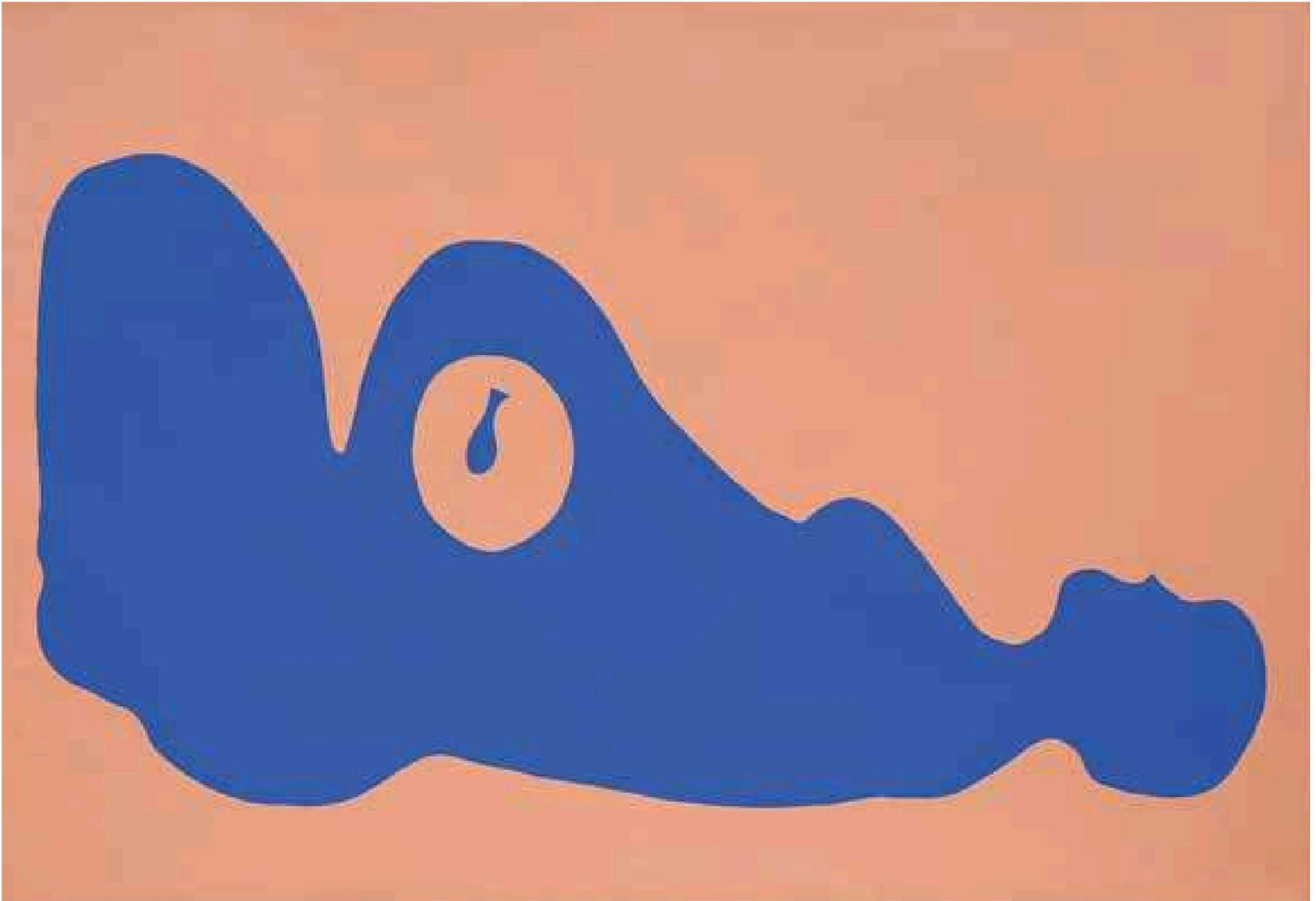


S/T 2022
Serie Gestantes
Algrafía, oleo sobre papel 49 X 64 cm
Algraphy, oil on paper.

*2023, Think thank, reproductive agents. Collective exhibition
Museo Madre, Nápoles, Italia*



LO EFÍMERO DE LAS COSAS | SOLO EXHIBIT '23



S/T,
Serie Gestantes 2022
Acrílico sobre tela 210 X 140 cm
Acrylic on canvas

2022 Lo efímero de las cosas. Galeria 1+1

LO EFÍMERO DE LAS COSAS | SOLO EXHIBIT `22

La yuxtaposición de lenguajes que hacen a esta exhibición se ancla en la palabra no como factor limitante, sino como método de expansión. Los relatos que pueden leerse en “La búsqueda del infinito por los esclavos de la frustración”, el libro de artista de Martina Servio, actúa como génesis de las pinturas, los sonidos, las videoperformances, los textos, las esculturas, el material de archivo y las instalaciones que tomaron este espacio.

Las reflexiones escritas anacrónicamente años atrás, compiladas y editadas durante la materialización de esta experiencia, tomaron múltiples formas que están signadas por la virtud de lo inacabado y por la potencia de la transmutación. El autorretrato de la artista evoca palabras que actúan como pinturas, pinturas que ilustran conceptos, conceptos que desencadenan preguntas y preguntas que no tienen respuestas.

La incesante búsqueda del “yo” mediante el hacer, la reproducción como huella del paso del tiempo, el salto de lo macro a lo micro (y viceversa)- en el cual habita ese instante que aún no lleva nombre- convergen en piezas materializadas tras un incendio y durante la gestación de un ser cuasi mitológico.

La casa encendida, el cuerpo expandido y la obra como restos tangibles del vértigo de transicionar.

Curaduría, Agustina Rinaldi



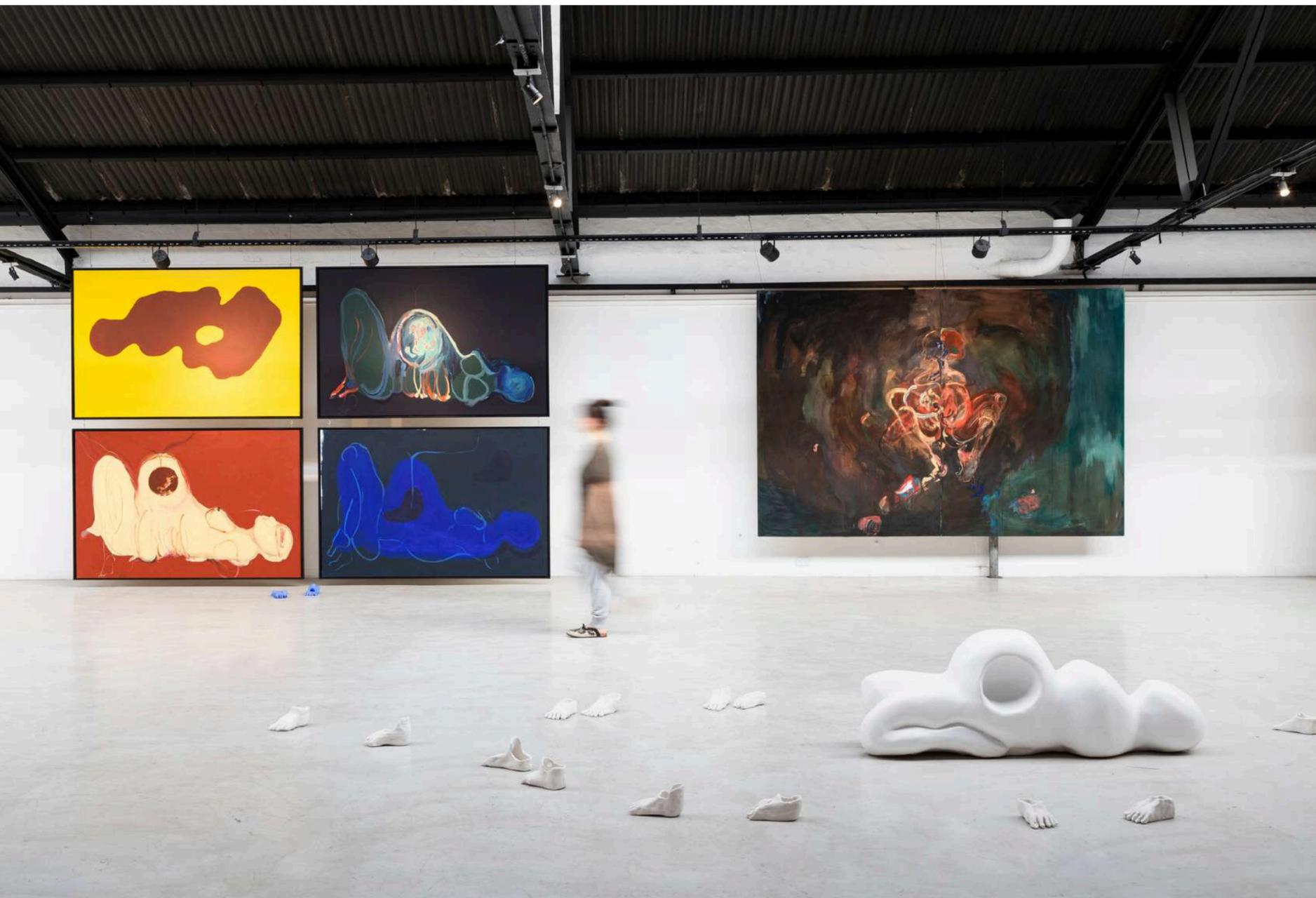
S/T 2022

Serie Gestantes

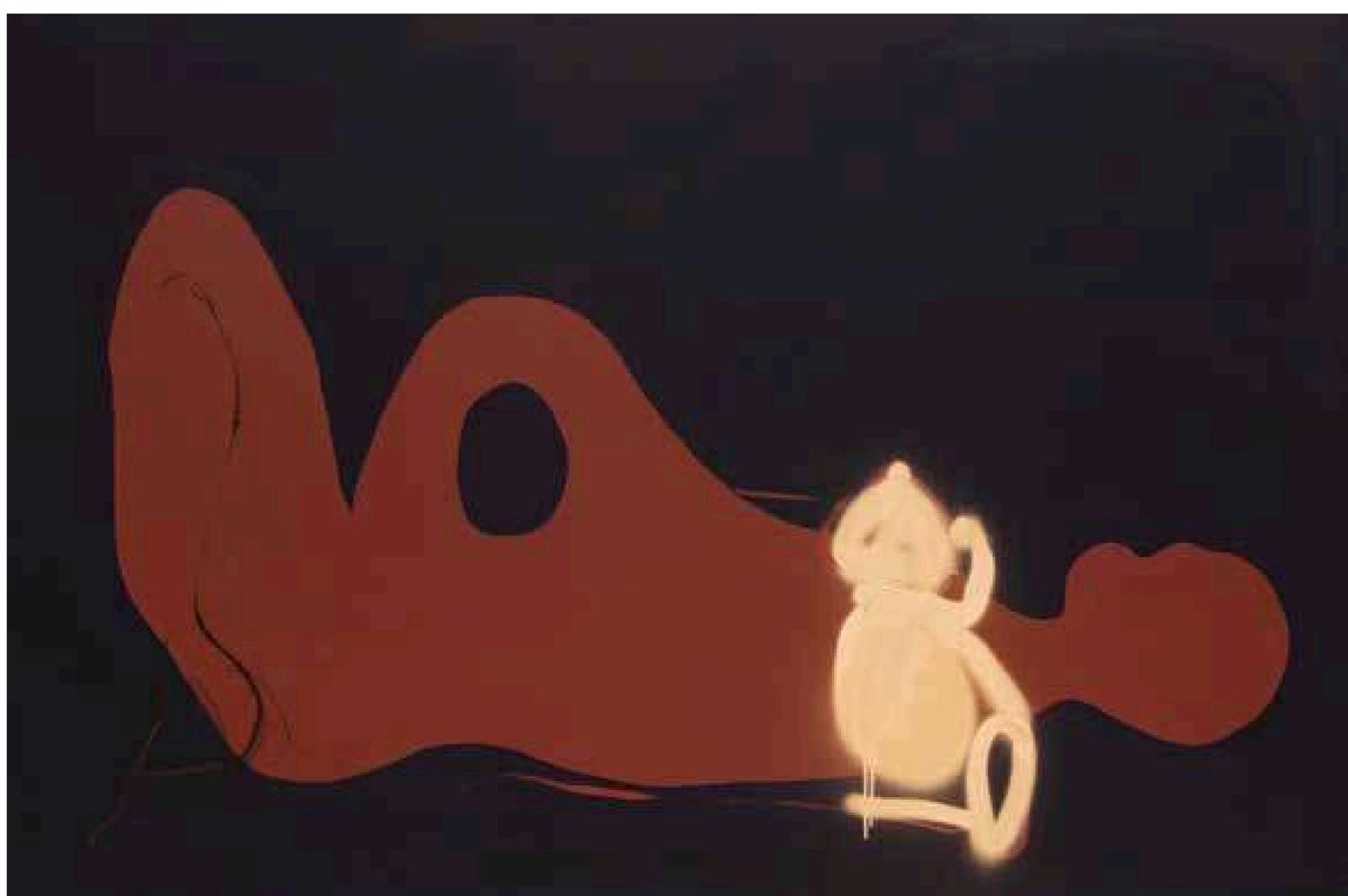
Acrílico y óleo sobre tela 168 X 235 cm, díptico

Oil and acrylic on canvas

2022 Lo efímero de las cosas. Galeria 1+1



2022 *Lo efímero de las cosas. Galería 1+1*



S/T 2022

Serie Gestantes

Carbonilla, aerosol, oleo sobre tela 210 X 140 cm

Charcoal, spray, oil on canvas.

2022 Lo efímero de las cosas. Galeria 1+1



VIDEO PERFORMANCE I
LO EFÍMERO DE LAS COSAS

[Link al video](#)



S/T 2022
Cera de soja 80 x 80 cm
Soy wax.

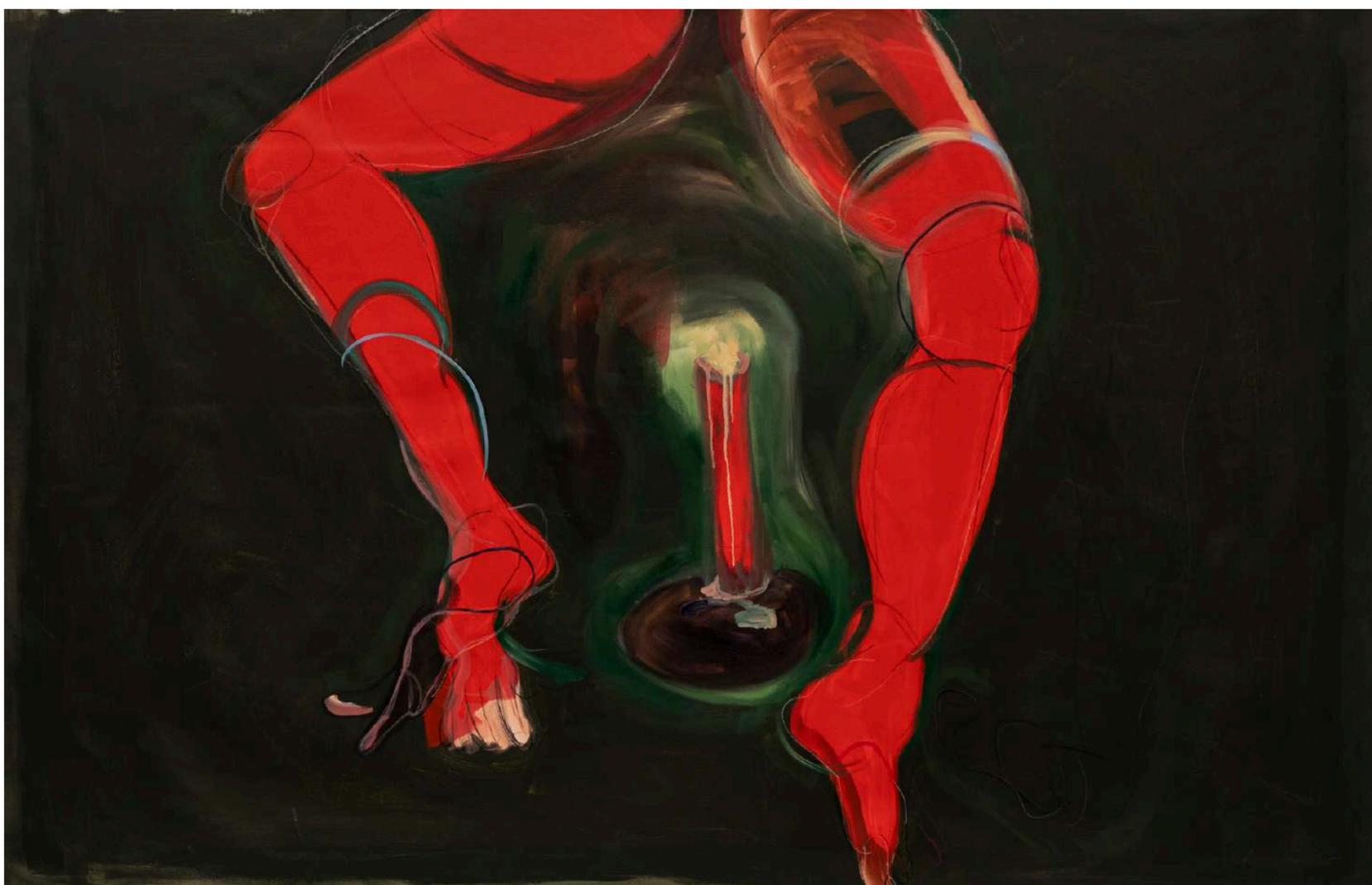
2022 *Lo efímero de las cosas. Galeria 1+1*

“LO EFÍMERO DE LAS COSAS”

Comprendo a la ciencia y la naturaleza como iguales en su característica infinita, de génesis, una dada y la otra creada, para diseñar una cooperativa mutante de su belleza. Las abrazo en la búsqueda por hacer del espacio respetuoso de sus formas constructivas y destructivas. Armonía y Disrupción. El lenguaje de la naturaleza tiene claro lo efímero, el movimiento y flujo de la materia, conservando lo impactante de su estética y lo misterioso de su equilibrio y función. Por otro lado, la inteligencia artificial, trae consigo la capacidad de conservar, reproducir y diseñar, la abundancia interminable del mundo físico en el meta verso, sub espacios o planos creados, impactando también en el plano físico. Estamos contenidos en el universo que reproducimos, aunque atados a lo conceptual de la palabra como espacio acotado de producción discursiva y de acción – política- por la distancia entre lo determinado, finito y lo circular e infinito. Los pies aparecen en la obra como símbolo humano y el contacto que tenemos como especie, en este espacio físico. A veces, en el juego de lo imperceptible, los pies dan ese respiro a la mente que determina que es la forma humana la que se auto percibe en el espacio donde esta inmerso – la obra. La búsqueda de diferentes materialidades (vela, cerámica, cuerpo, pintura, biomateriales) y espacios de producción (video, escultura, cuadros) amplían y acompañan esta búsqueda que desborda los diferentes soportes.

I understand science and nature as equals in their infinite characteristic, of genesis, one given and the other created, to design a mutant cooperative of its beauty. I embrace them in the search to make the space respectful of its constructive and destructive forms. Harmony and Disruption. The language of nature is clear about the ephemeral, the movement and flow of matter, preserving the impact of its aesthetics and the mystery of its balance and function. On the other hand, artificial intelligence brings with it the ability to conserve, reproduce and design the endless abundance of the physical world in the metaverse, created sub-spaces or planes, also impacting the physical plane. We are contained in the universe that we reproduce, although tied to the conceptual of the word as a limited space of discursive production and action - politics - by the distance between the determined, finite and the circular and infinite. The feet appear in the work as a human symbol and the contact we have as a species, in this physical space. Sometimes, in the game of the imperceptible, the feet give that breath to the mind that determines that it is the human form that is self-perceived in the space where it is immersed – the work. The search for different materials (candle, ceramics, body, painting, biomaterials) and production spaces (video, sculpture, paintings) expand and accompany this search that goes beyond the different supports.

- MARTINA SERVIO -



S/T 2022

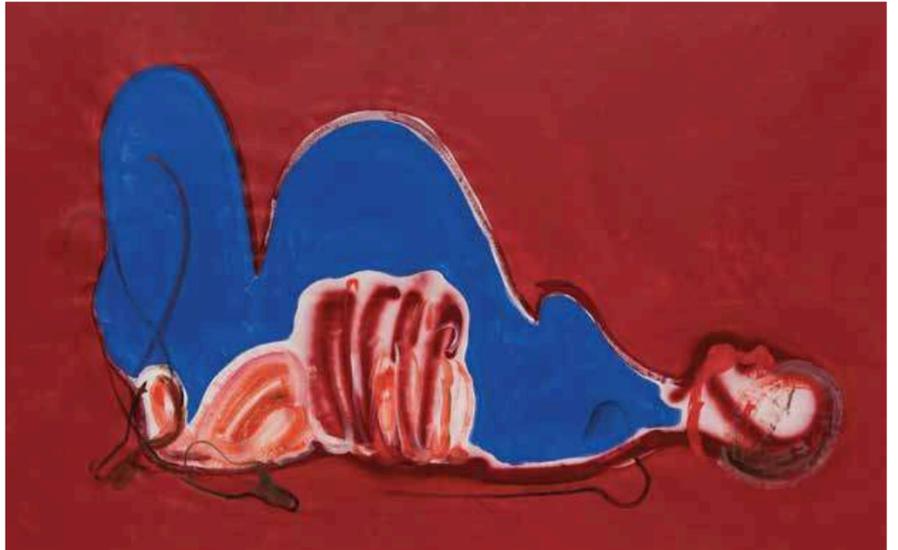
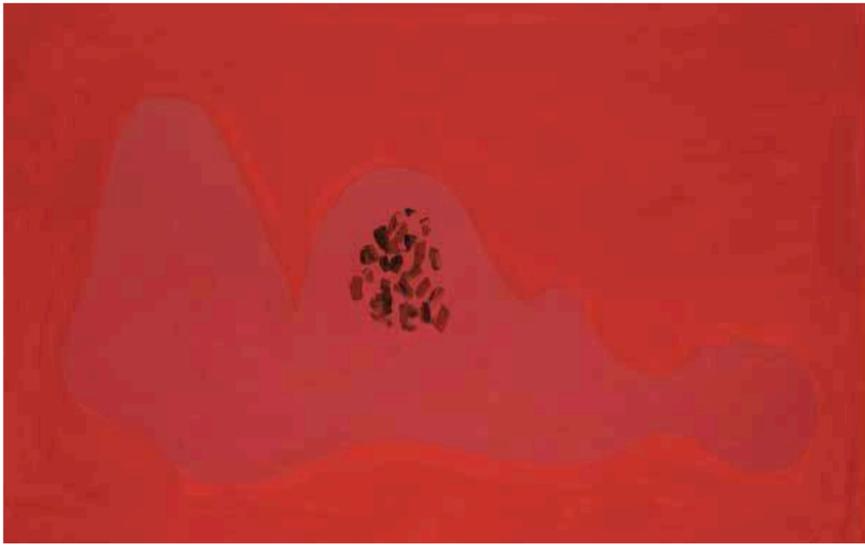
Serie Gestantes

Carbonilla, aerosol, óleo sobre tela 210 X 140 cm, díptico

Charcoal, spray, oil on canvas.

2022 *Lo efímero de las cosas*. Galeria 1+1

2023 *Think tank, reproductive agents*. Museo Madre



S/T 2022

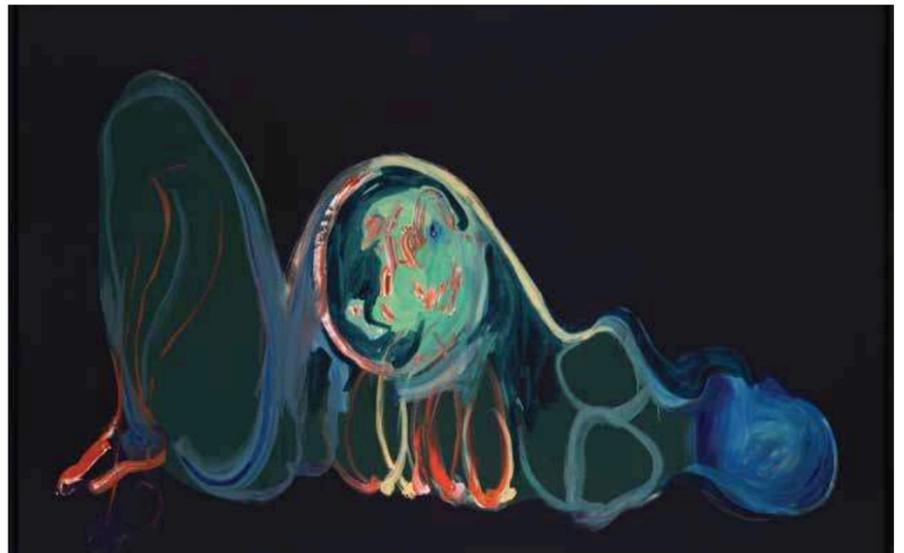
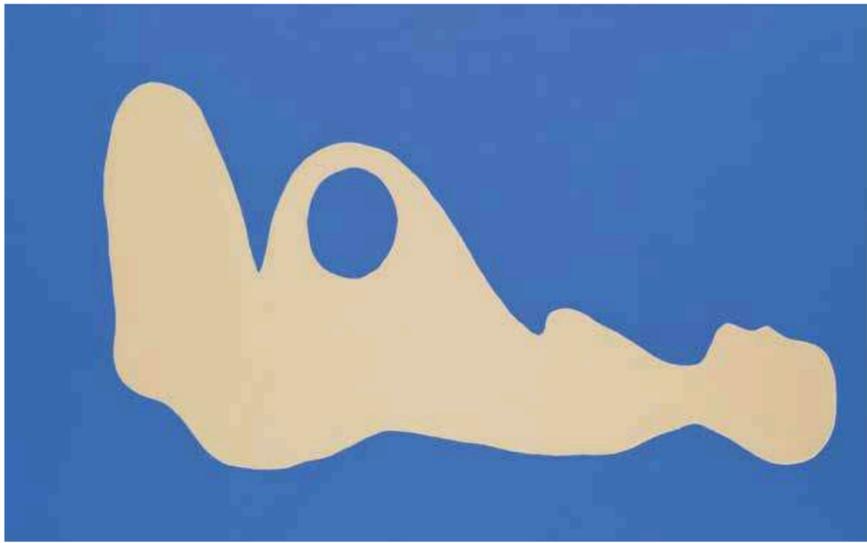
Serie Gestantes

Carbonilla, aerosol, oleo sobre tela 210 X 140 cm

Charcoal, spray, oil on canvas.

2022 *Lo efímero de las cosas. Galeria 1+1*

2023 *Think tank, reproductive agents. Museo Madre*



S/T 2022

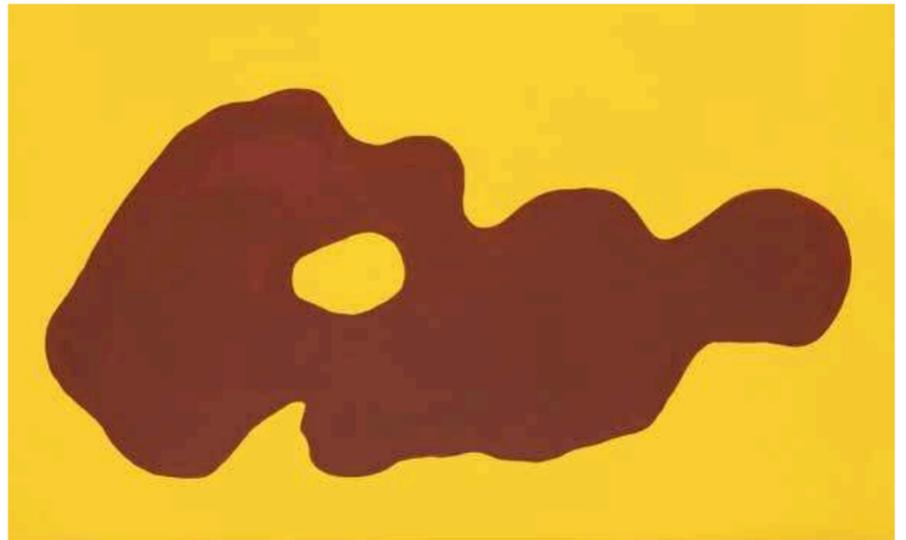
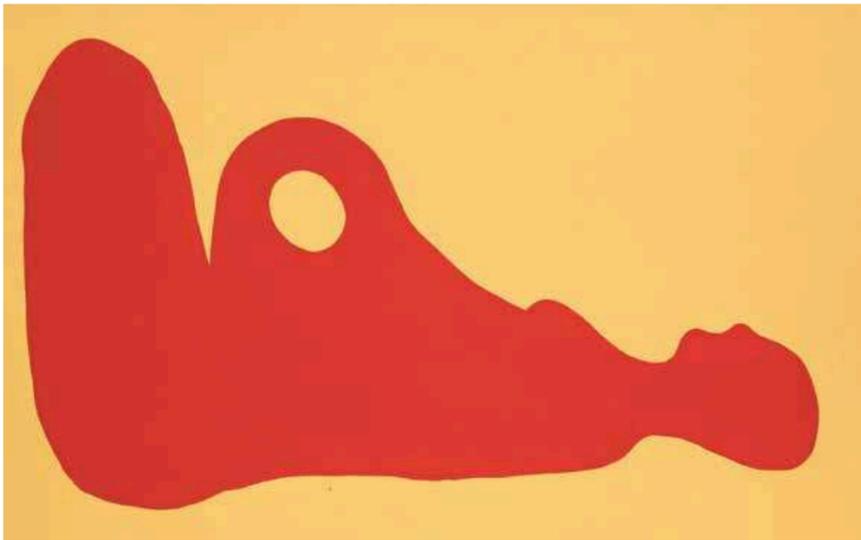
Serie Gestantes

Carbonilla, aerosol, oleo sobre tela 210 X 140 cm

Charcoal, spray, oil on canvas.

2022 *Lo efímero de las cosas. Galeria 1+1*

2023 *Think tank, reproductive agents. Museo Madre*



S/T 2022

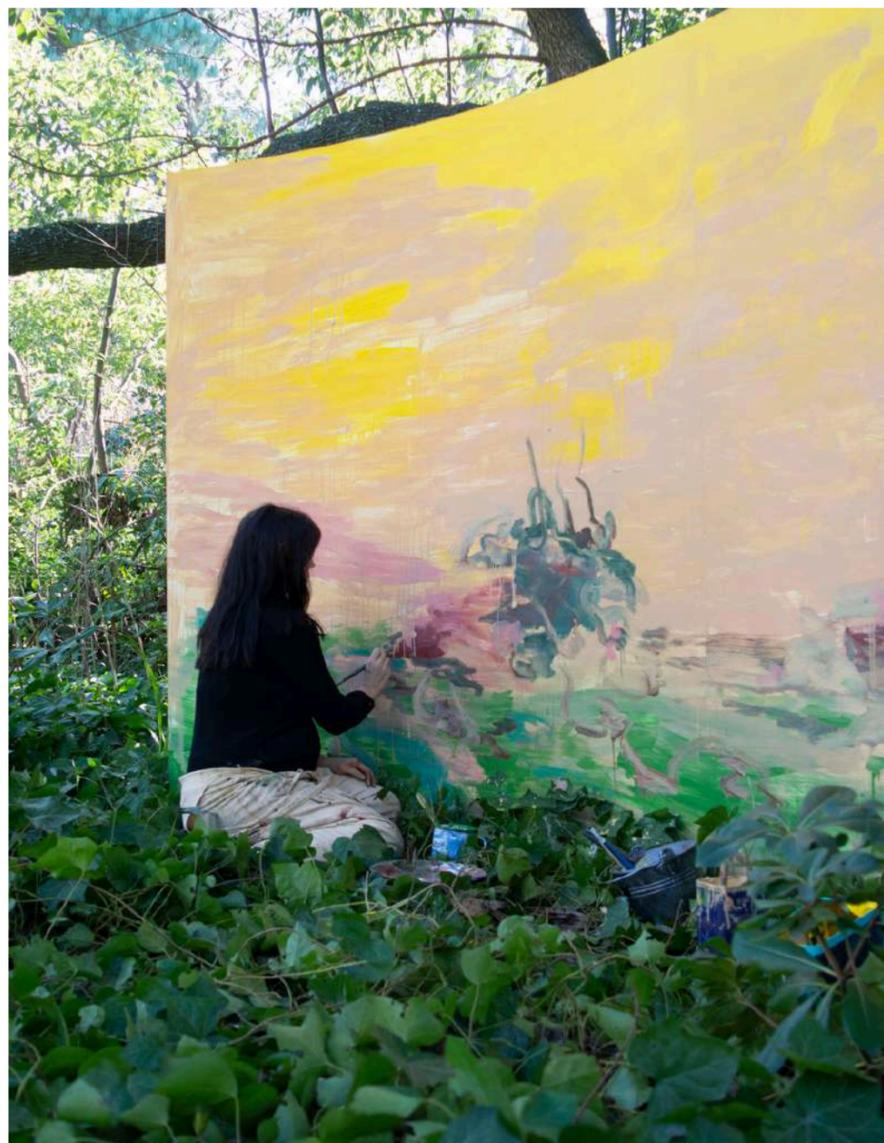
Serie Gestantes

Carbonilla, aerosol, oleo sobre tela 210 X 140 cm

Charcoal, spray, oil on canvas.

2022 Lo efímero de las cosas. Galeria 1+1

2023 Think tank, reproductive agents. Museo Madre



**VIDEO PERFORMANCE II
LO EFÍMERO DE LAS COSAS**

[Link al video](#)

LA BÚSQUEDA DEL INFINITO POR LOS ESCLAVOS DE LA FRUSTRACIÓN LIBRO DE TEXTO – 2021.

Escribir es provocar. Una única palabra puede ser suficiente para cambiar el rumbo de la historia. En el acto de escribir habita la potencialidad de darle forma a otros mundos posibles, a tiempos que se rebelen ante las cronologías impuestas, a deseos caprichosos que desafían la moral. Escribir es expandir(nos).

Impulsivos, los relatos de “La búsqueda del infinito por los esclavos de la frustración” evocan palabras que actúan como pinturas, pinturas que ilustran conceptos, conceptos que desencadenan preguntas, preguntas que no tienen respuestas. En el paso previo, en la chispa que nace y muere al transicionar, se forja el autorretrato de Marina Servio, de quien brotan estas páginas.

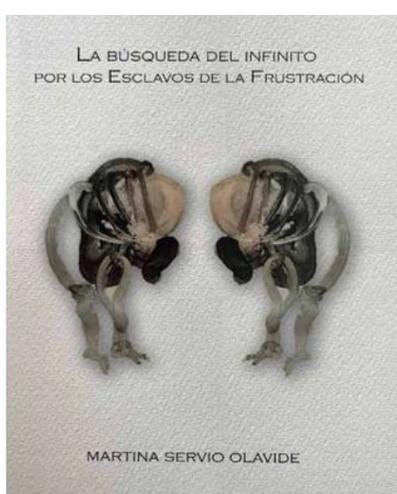
Asincrónicas y volátiles, las ideas que se condensan en esta publicación tomaron múltiples formas en “Lo efímero de las cosas”. Esta exhibición le rinde culto al libro no solo como génesis -fuente- sino como pieza de arte. La palabra se adueñó de la espacialidad materializándose en instalaciones de video, pinturas flotantes, esculturas de yeso y el andar ingobernable de los visitantes.

La incesante búsqueda del “yo” mediante el hacer, la reproducción como huella del paso del tiempo y la virtud del salto de lo macro a lo micro (y viceversa) convergen en textos que pueden leerse como imágenes, imágenes que se observan como palabras y palabras que forjan inicios.

Agustina Rinaldi, curadora.

"The search for infinity by the slaves of frustration" is a book of abstract stories, poems, phrases that are like paintings. They are detonating images of concepts that touch on problems such as speciesism, feminism, the culture of control and alienation of the physical body, language, time, submerged in the collective unconscious and discursive reproduction.

It fulfills a disruptive, purgatorial function from the amorphous sensations of the language that is expressed there. It is a subversive effect in the long term, which comes from the absolute incomprehension of the text, so the effect is uncontrollable like everything that is not understood in an absolute way.



Aquel día vi un cuerpo hinchado de agua, a punto de explotar. Parecía envuelto en papel de arroz. La piel tensa con ganas de zambullirse en la mesada metálica para convertirse en un río de vísceras y siluetas rosadas. Fue por la mañana, cuando visité a mi amiga Lisa en el restaurante de su padre. De ahí, corrí al taller a buscar hilos rojos para atravesar cuerpos.





S/T 2022

Serie Gestantes

Algrafía, óleo sobre papel 49 X 64 cm

Algraphy, oil on paper.

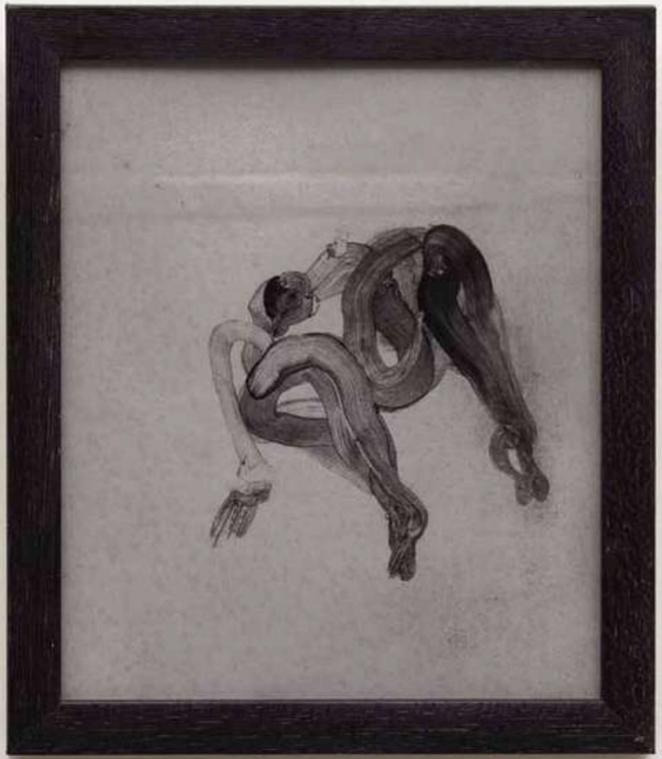
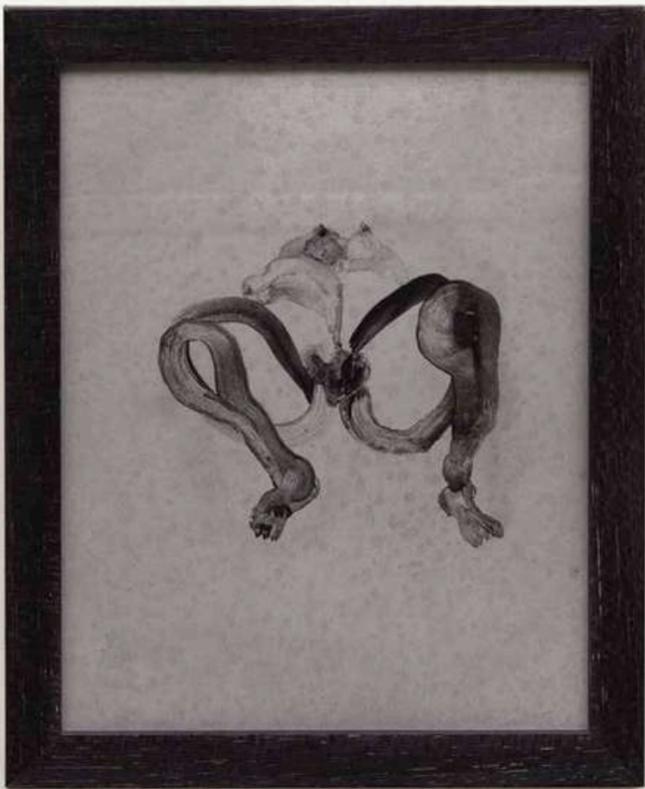
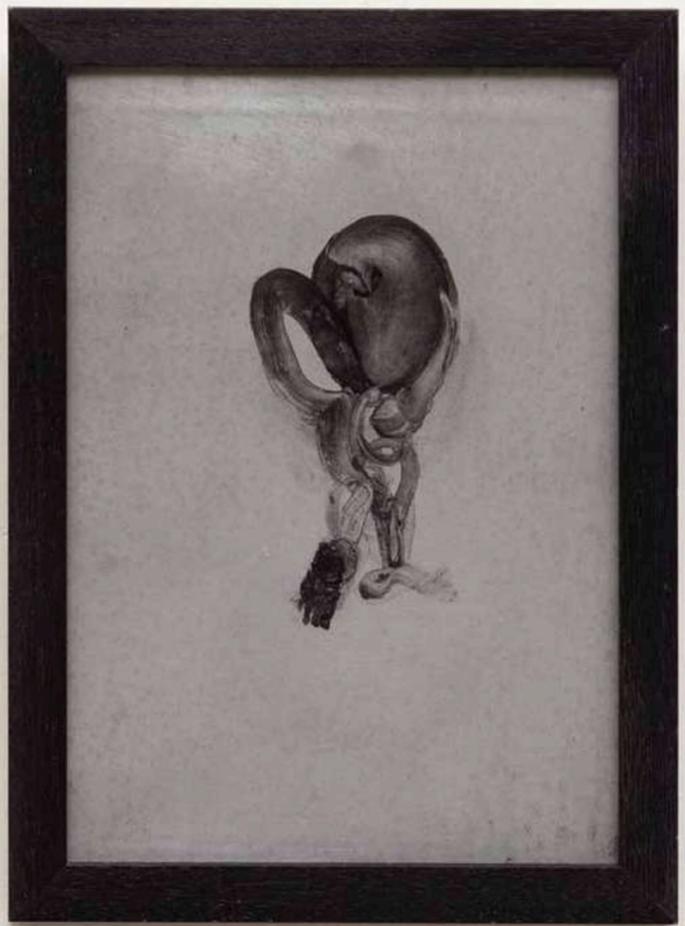
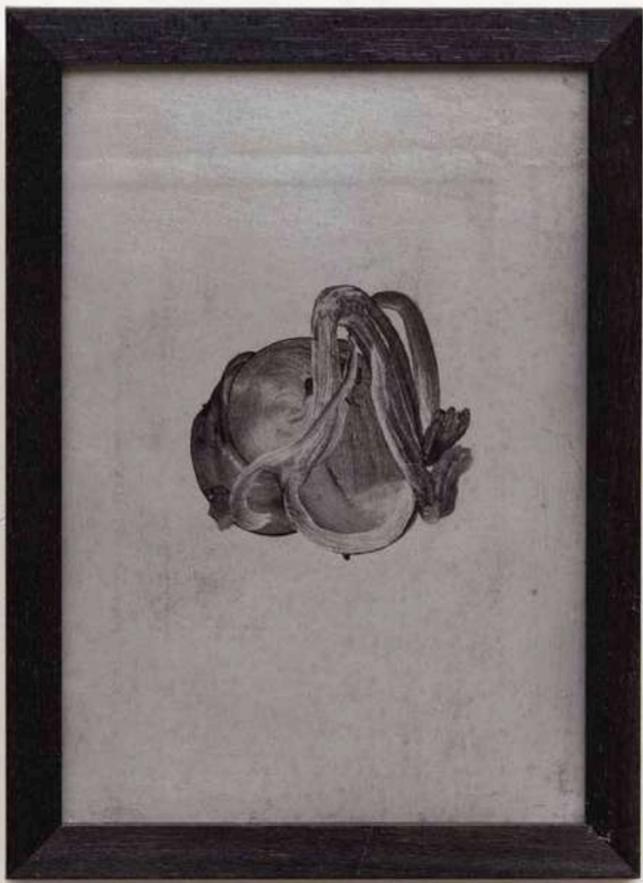
2022 Lo efímero de las cosas. Galeria 1+1

2023 Think tank, reproductive agents. Museo Madre



*S/T 2022
Serie Gestantes
Algrafía, óleo sobre papel 49 X 64 cm
Algraphy, oil on paper.*

*2022 Lo efímero de las cosas. Galeria 1+1
2023 Think tank, reproductive agents. Museo Madre*



S/T 2020
Serie Gestantes
Tinta sobre chapa 17 X 23 cm
Ink on veneer.



S/T 2021

Serie Gestantes

Algrafía sobre tela intervenida con carbonilla y óleo

30 X 35 cm / 42 X 36 CM

Algraphy on canvas intervened with charcoal and oil



S/T 2021
Serie Gestantes
Algrafía oleo sobre papel 43 X 58 cm
Algraphy, oil on paper

2024 | Selección 68° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, disciplina grabado
2022 | Lo efímero de las cosas | galería 1+1



S/T 2021
Serie Gestantes
Algrafía oleo sobre papel 43 X 58 cm
Algraphy, oil on paper

2024 | Selección 68° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, disciplina grabado
2022 | Lo efímero de las cosas | galería 1+1



S/T 2021
Serie Gestantes
Algrafía oleo sobre papel 43 X 58 cm
Algraphy, oil on paper

2024 | Selección 68° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, disciplina grabado
2022 | Lo efímero de las cosas | galería 1+1



S/T, 2020
Serie Gestantes
Papel, lapicera, tinta 44,5 X 56 cm
Paper, pen and ink.

2022 Lo efímero de las cosas. Galeria 1+1



S/T, 2020
Serie Gestantes
Papel, lapicera, tinta 44,5 X 56 cm
Paper, pen and ink.

2022 *Lo efímero de las cosas*. Galeria 1+1



Obra Madre 2022
Telgopor, yeso, fibra de vidrio 120 X 50 cm
Styrofoam, plaster, fiberglass.

2022 *Lo efímero de las cosas.* Galeria 1+1



S/T 2022
Ceramica y acrilico, dimension variable

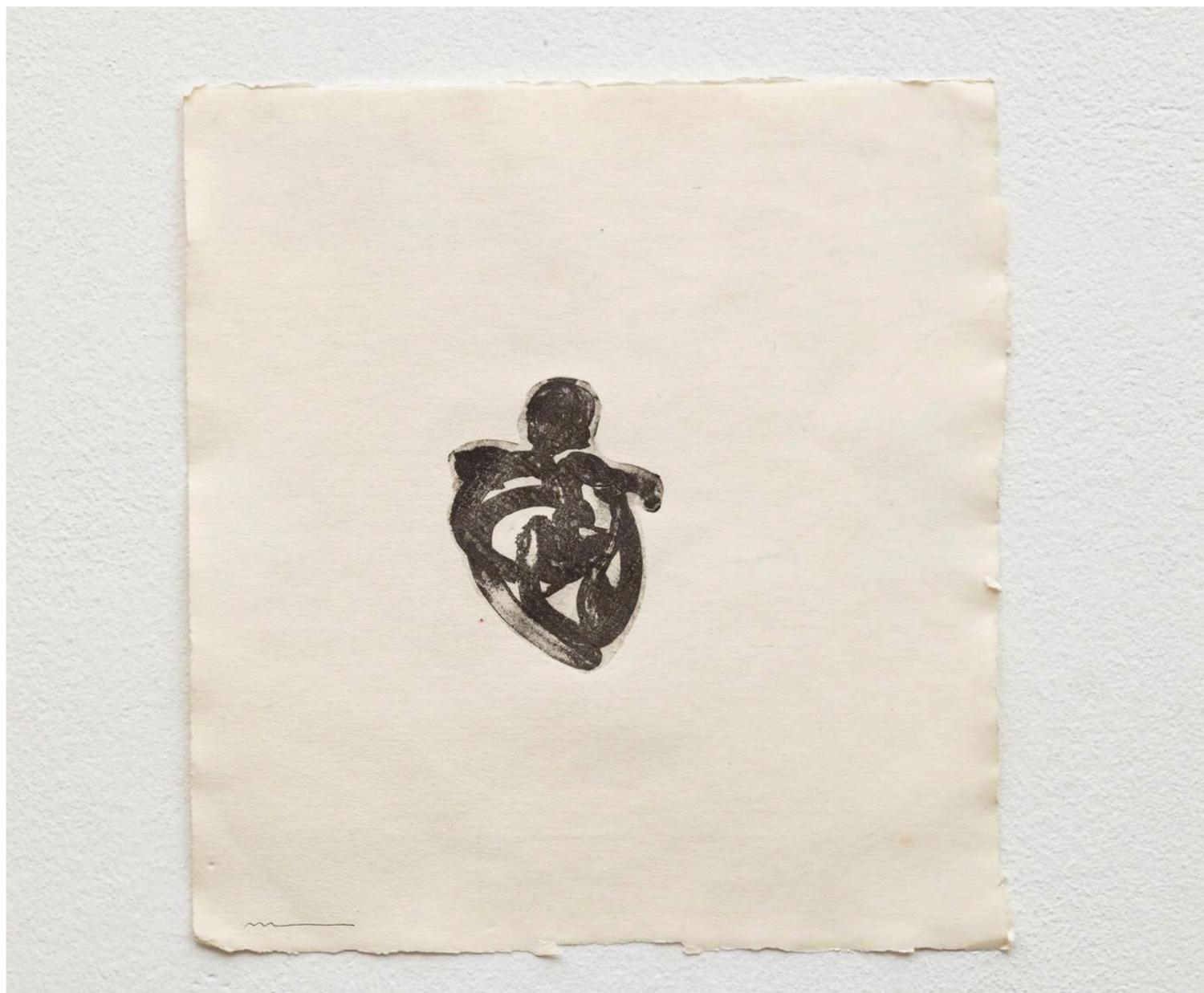
2022 *Lo efímero de las cosas. Galeria 1+1*
2023 *Think tank, reproductive agents. Museo Madre*



S/T 2021
Serie Gestantes
Tinta sobre chapa 21 X 40 cm



S/T 2021
Serie Gestantes
Tinta sobre chapa 21 X 40 cm



S/T 2020
Serie Gestantes
Algrafia y oleo sobre papel 34 X 34 cm



S/T 2020
Tinta sobre chapa 39 x 53 cm



S/T 2021
Óleo sobre tela 124 x 72 cm



S/T 2020
Oléo sobre tela y papel 50 X 50 cm
Oil, paper on canvas.



S/T 2020
Algrafía sobre papel 50 X 35 cm



S/T 2020
Algrafía sobre papel 50 X 35 cm



S/T 2019

Tinta, lapicera, carbon, lápiz, acuarela sobre papel 70 X 89 cm



S/T 2019
Lápiz sobre papel

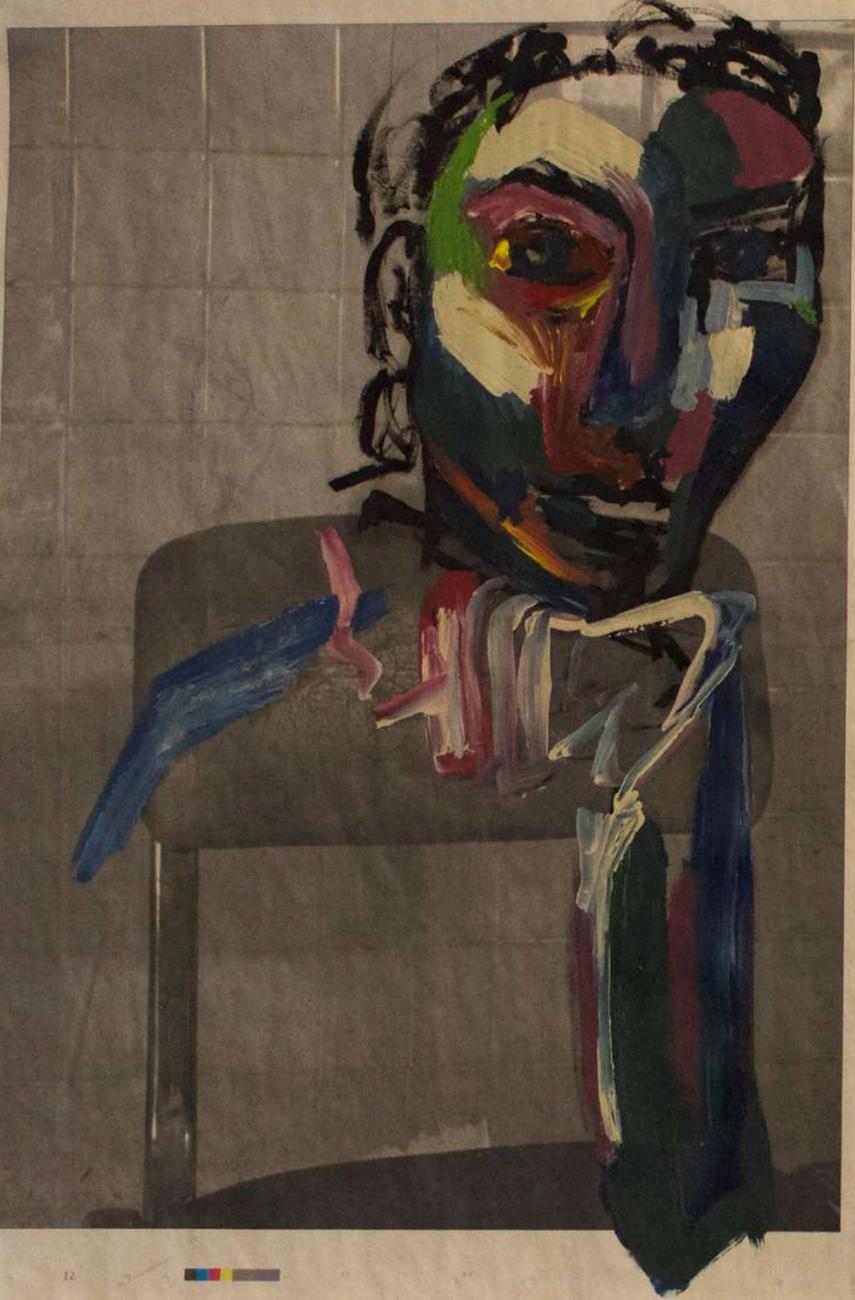


S/T 2019
Arcilla y alambre





Chaise
2010-04-21
Le Havre



12

Ora Ora Oro
2015-02-05
Roma



12





Exhibiciones

2025 | Todo esta vivo. Museo de las Mujeres, Cordoba, Argentina. Exhibición individual. Curaduría Romy Castiñeira

2025 | Dar una vuelta y ver que hay. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires Argentina. Exhibición Colectiva. Curaduría Gabriel Levinas

2023 | El Reverso de la Piel, Espacio Olvidado. Galería Abra, Buenos Aires, Argentina. Exhibición + obra teatral

2023 | Devenir Animal, Legislatura de la ciudad de Buenos Aires.

2023 | Espacio 33, Casa FOA. Exhibición colectiva

2023 | Innovación Cultural, Palacio de la Libertad, ex CCK, Buenos Aires, Argentina. Exhibición colectiva

2023 | Infinita (des)composición, Central Park Barracas, Buenos Aires, Argentina.

2023 | Think Tank: Reproductive Agents, Museo M.A.D.R.E, Nápoles, Italia. Exhibición colectiva. Curaduría Florencia Cherñajovsky.

2022 | Lo efímero de las cosas, Galería 1+1. Exhibición individual, con su libro de relatos cortos y más de 70 obras (esculturas, pinturas, grabados, instalaciones y video performance). Curaduría de Agustina Rinaldi.

Distinciones / Premios

2024 | Selección 68° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, disciplina grabado. Museo Sivori.

2024 | Selección 3° Bienal Nacional de Dibujo – San Juan Museo Franklin Rawson.

2024 | Selección XIX Salón de Artes Visuales Junin 2024, Museo de Arte Contemporáneo Argentino "Héctor J. Cartier" (MACA)

Publicaciones

2024 | "Piel Roja", Libro de artista

2022 | "La Búsqueda Del Infinito Por Los Esclavos De La Frustración", Libro de Texto. Relatos, abstractos, poemas, frases que son como pinturas.



IG MARTINASERVIO

WWW.MARTINASERVIO.COM

MARTINA.CONTACTME@GMAIL.COM

+ 54 9 351 241 4117