

MARTINA SERVIO OLAVIDE

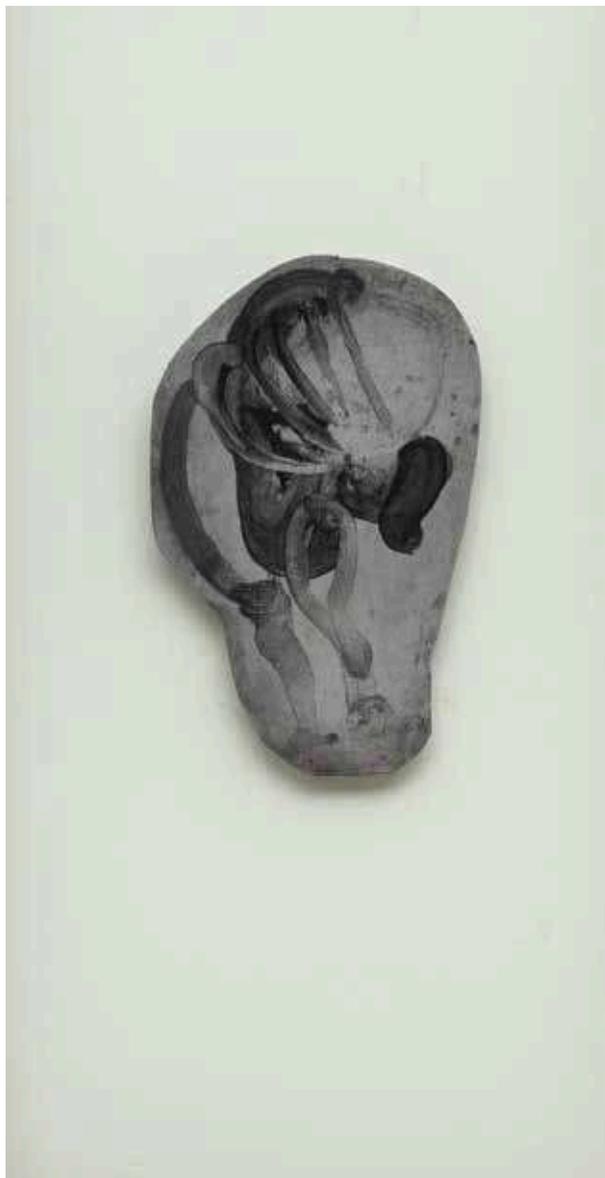
Expreso en la tela un primer plano oscuro. El foco en la retina permite ver luces más sutiles, aquellas que dejamos de lado por poner la atención en lo macroscópico. Ahora sí, la experiencia completa. Pinto un súper humano. Nos observo juntos y separados. Ya no hay palabras, hay una tela negra donde la primera mancha se impregna de la mugre del pincel; algunos rastros rojos sobre marrón siena. Y pienso que quizás sigue muerto. Necesita fuerza. Me pregunto si tiene piel propia o se adhiere a los otros, si es permeable, como toda vida. Nunca está solo. Veo cómo el universo se toca. Con la yema de los dedos extendiendo la mancha inicial cargándola de grosor, dándole una textura cremosa, parecida a la de los pétalos. Empiezan a aparecer figuras. Como había escrito en mi cuaderno: Cuando se quiten las pieles, cuando se transformen en uno, cuando entiendan el tiempo. La fusión y confusión de los cuerpos. Las manos y las lenguas mezclándose, algo inexplicable como la sensación de estar vivo. Confluyen trazos. Siento que se le abren los poros para diluirse. La obra de Martina está guiada por el infinito, la reproducción, un análisis minucioso del lenguaje. Escribe para luego transformarlo en pinturas, esculturas o seres que toman vida en un guion de teatro, encarnando un continuo devenir de la obra. Utiliza la repetición, con técnicas como la Algrafía, conectando figuras a través de hilos, generando movimiento y conexiones entre los cuerpos. Redes, sistemas. Como testimonio de una relación simbiótica entre sus objetos y su organismo, el proceso creativo y el cuerpo propio, Martina cuenta historias íntimas y se autoretrata, para luego, en la repetición voraz de la imagen, dejar que se pierda en un océano colectivo. Opera con trazos intempestivos buscando desgarrar, abrir la materia condensada a la percepción de planos más sutiles. Trabaja con hilo, que teje, que es leche; entramado micelar o actividad sináptica. El color rojo, símbolo de la vida, el útero, lo animal, la sangre y lo sagrado. Utiliza carbón y tinta sobre papel, creando cuerpos en serie, como seres antiguos o quizás de un futuro sci-fi. Lo anterior y lo posterior, se confunden; y en la repetición aparece el movimiento.

Linaje, red y disolución del cronos. Como propulsor de su trabajo está el experimentar en su punto más álgido las emociones que signan nuestras vivencias desde el nacimiento hasta la muerte. El parto, la trascendencia, el deseo. Conecta con hilos el lienzo, evidencia la permeabilidad del campo físico y emocional de la vida. El lenguaje aparece como trampa, nos fragmenta, y este límite, invita a crear desde diferentes disciplinas como la literatura, la pintura y las artes dramáticas. Martina configura su obra en diferentes lenguajes desviando el foco al visitante, proponiendo un teatro de infinitas interacciones. Lo uterino se instala como tema y concepto. Como símbolo por momentos, de la vulnerabilidad, y por otros de su fuerza y vigor. El útero se convierte en paraíso, un espacio edén donde no se necesita nada y se alcanza la unión. Martina nació el 9 de abril de 1996 en Villa María, Córdoba, Argentina. A los 18 años funda y dirige el Espacio Cultural Media Verónica y la radio independiente MV. Son las paredes de su bar, entonces, las que exhiben sus primeras obras y ejerce papel de gestora para distintos artistas. En 2014 comienza la Licenciatura en Ciencias Políticas en la UCC Carrera que luego de tres años decide no terminar aunque aún la estimula y utiliza como lectura teórica obligatoria en su biblioteca, y para la creación de sus obras. En 2017 se muda a Buenos Aires y se desempeña como asistente para varios artistas. Su devenir en la capital porteña afianza sus escritos y su pintura muta hacia lo abstracto. Su formación artística es autodidacta. Desde el 2011, cuando viaja a Reino Unido a participar del curso Human Body en la Universidad St Martin's, realiza cursos y talleres. Entre ellos Technicolor a cargo de Karina Peisajovich en la Universidad Torcuato Di Tella (2019); Inteligencia Artificial Aplicada al Arte de Pablo Riera y Leandro Garber (2019). Actuación en AAAC y dramaturgia en la UNA, (2018) recursos que más adelante incorporará en su trabajo performático.

En 2020, cursa en La Madriguera, residencia en Barcelona, España. Su producción se ve influenciada por el poderoso proceso de transformación interno, la conciencia especista, la lucha de género; el encuentro con saberes sobre el poder del útero y tabúes contruidos por el discurso masculinizado hacia los cuerpos. En 2021 viaja a Barcelona, para quedarse. El reducido espacio físico con el que cuenta limita su obra de gran tamaño, llevándola a dedicarse a la escritura. Esta se afianza en la clínica de Ariel Idez, donde comienza a darle forma a su libro de relatos, publicado en 2022 “ La búsqueda del Infinito por los esclavos de la frustración”. Ese mismo año es invitada como exponente a las Conferencias de la Semana de las Artes de la Universidad de Arte de Colima, México. En octubre del 2021 viaja por tres meses a Nueva York. Durante su estadía se dedica a pintar un gran parto, mientras en Córdoba su hogar de origen y casa estudio, un incendio la deja sin obra —“tenía un templo, un museo al que nadie fue, ni sabrá que existió”— Al volver a Argentina, su energía artística se centra en tres grandes ejes. Por un lado, da vida a una serie de seres gestantes. Estas pinturas encuentran su origen en una de las obras perdidas en el incendio. Por otro, continúa con el infinito de pies en arcilla y los bastidores como teatros semi circulares en paralelo con proyecciones performáticas. Ese cuerpo lleno/llenado que ocupaba su interés, dejó de ser meramente un objeto de estudio para ser encarnado. Una en donde el no querer ser madre transmutó, como un Rol que le regaló un despertar y empoderamiento. Martina Servio crea para poner amor al caos. Lo hace en red. Junto con Rinaldi, dan vida en noviembre del 2022 a su primera exposición individual “Lo efímero de las cosas” en uno+uno. En 2023 participa de varias muestras entre ellas- Think Tank: Reproductive Agents, curada por Florencia Cherñajovsky en el Museo Madre, Nápoles. La formalidad del tiempo, CCK. “ El reverso de la piel, espacio olvidado “ en galería Abra. Donde lo pictórico fue acompañado de lo performático, y debuta como directora y guionista de una pieza teatral basada en su libro. “Devenir animal” en el salón circular San Martín de la legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. El 2024, comienza con la formación y clínica de proyecto purpura, y con diferentes planes y proyectos, desde su taller permanente en Barracas.



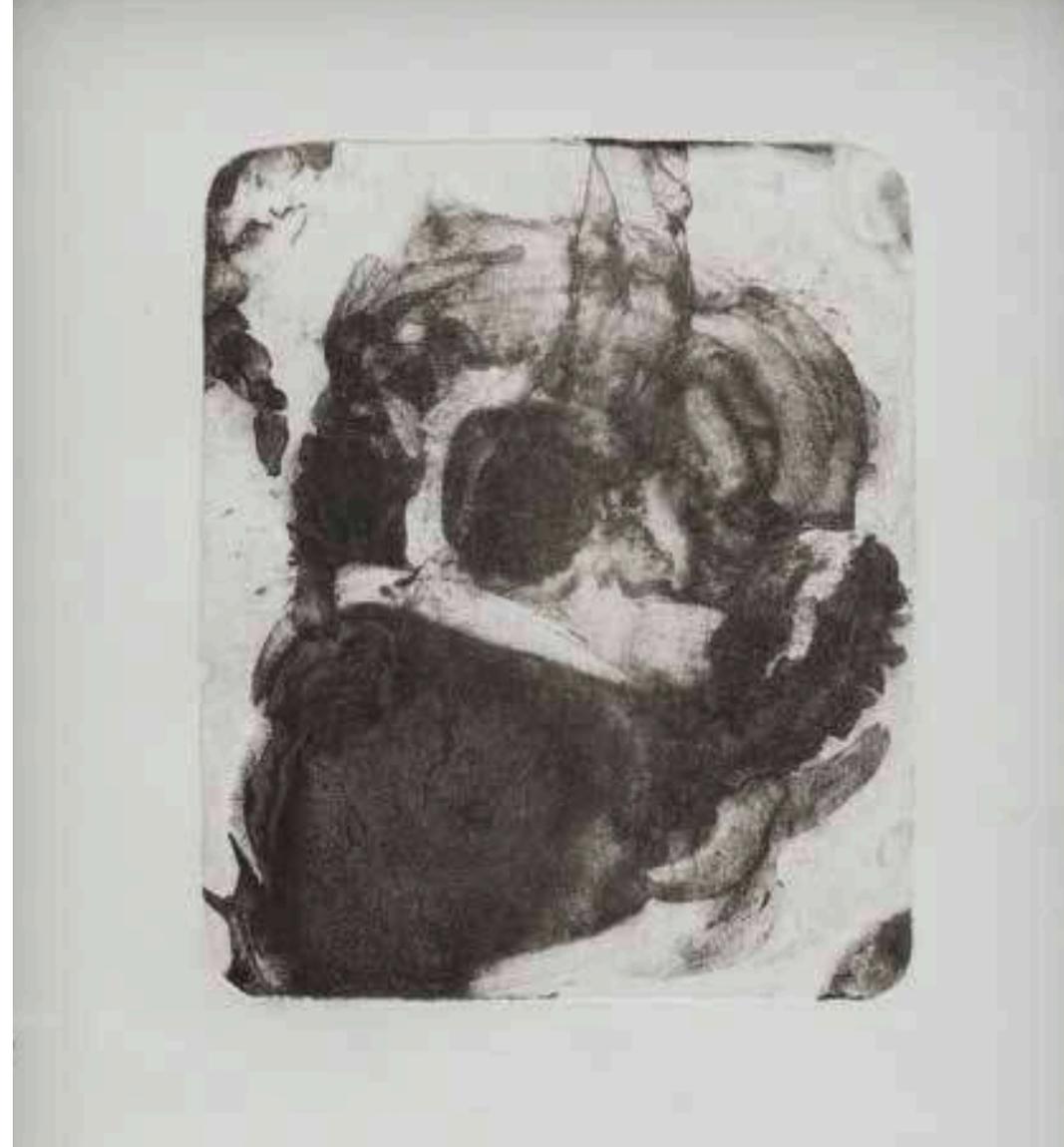
MARTINA EN SU ESTUDIO, BUENOS AIRES '19
Martina in her Studio, Buenos Aires



S/N 2021
TINTA SOBRE CHAPA 21 X 40 cm
Ink on veneer.



S/N 20202
OLEO SOBRE TELA, PAPEL 50 X 50 cm
Oil, paper on canvas.



S/N 2020
ALGRAFIA SOBRE PAPEL 50 X 35 cm
Algraphy on paper



S/N 2019
BLOQUE DE BOLSA DE BASURA
Trash bag block.



detalle de obra



S/N 2019
DIBUJO SOBRE PAPEL
Pencil draw on paper

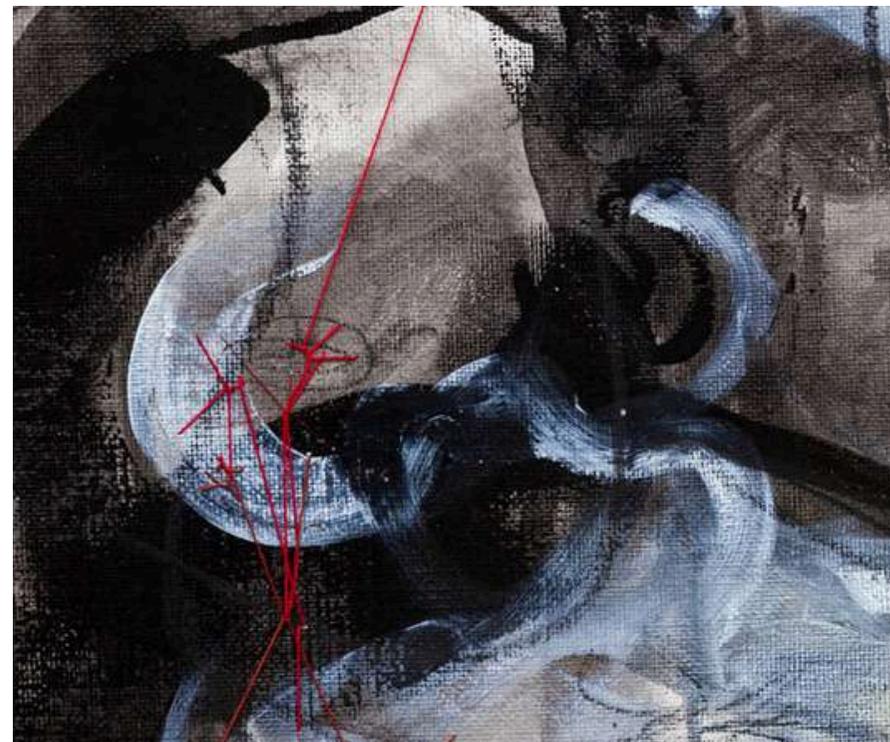
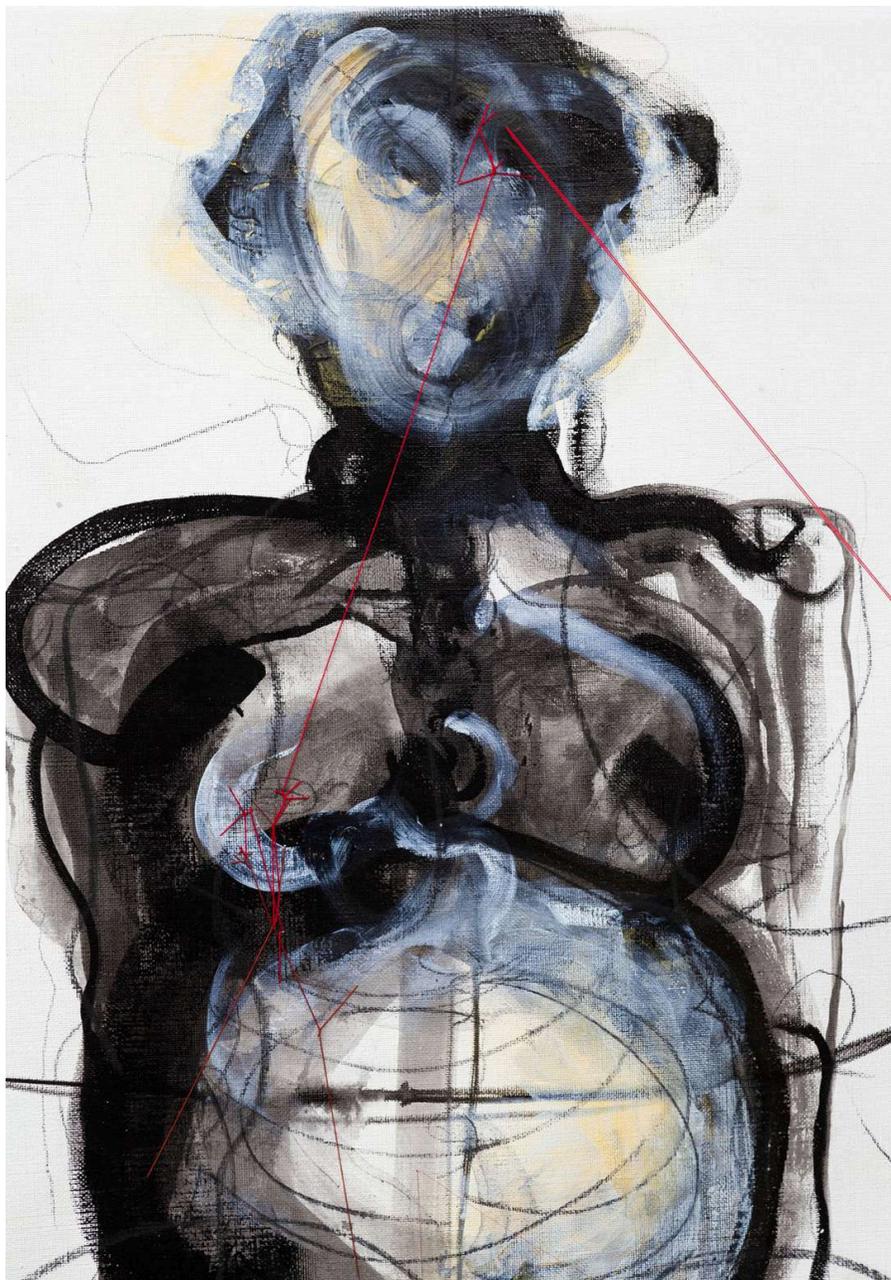


S/N 2019
TINTA, LAPICERA, CARBÓN, LÁPIZ, ACUARELA,
SOBRE PAPEL 69,5 X 89 cm
Ink, pen, charcoal, pencil, watercolor on paper.



*S/N 2019
ARCILLA Y ALAMBRE
Clay and wire.*

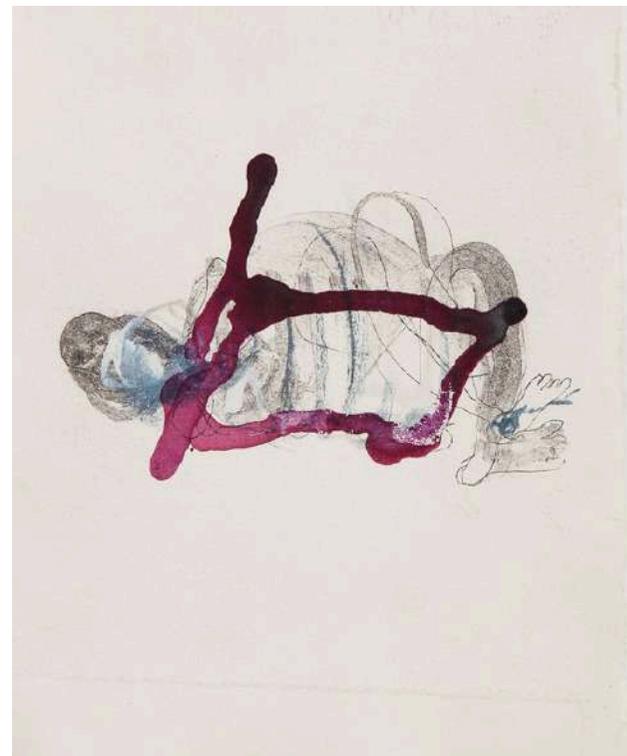
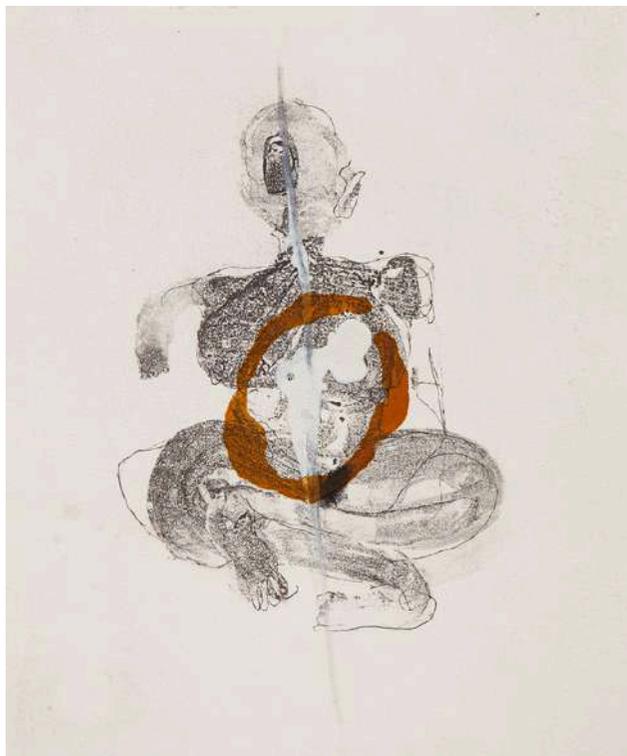




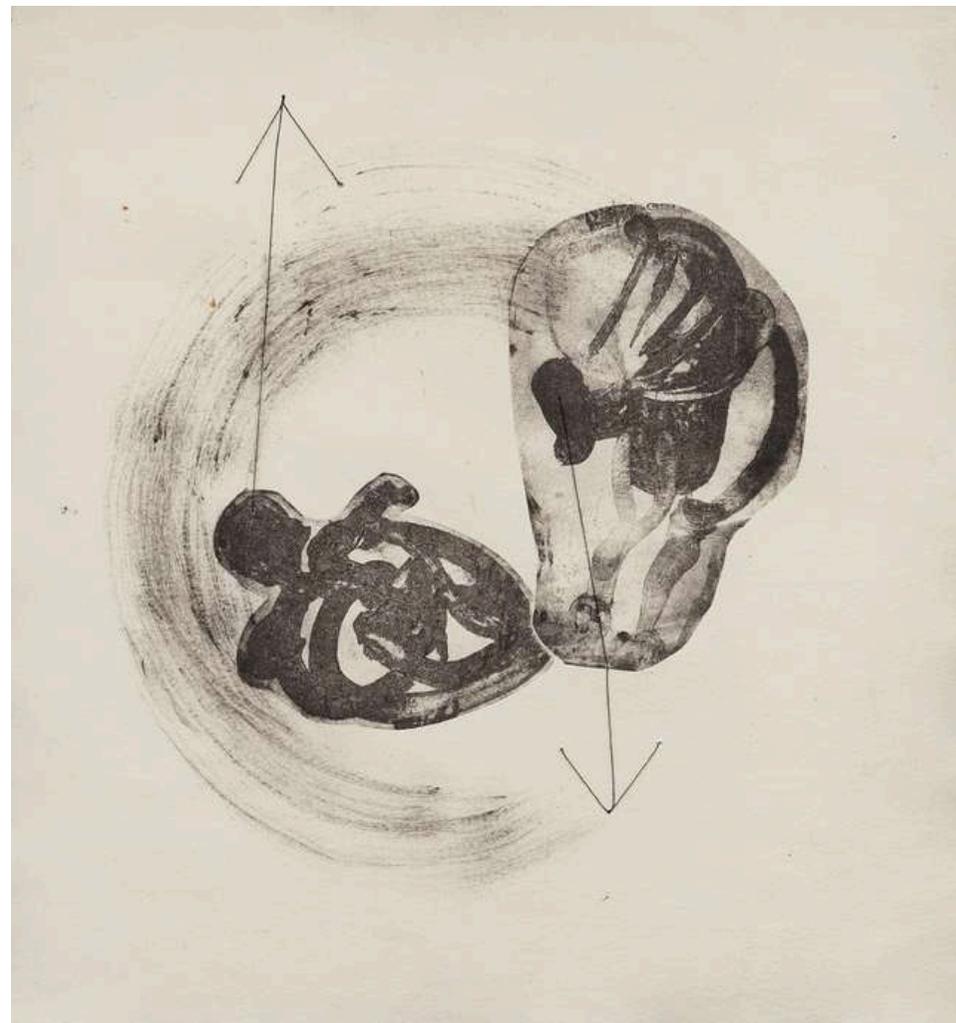
detalle de obra

*INFINITA CONTUMANCIA 2022
ACRÍLICO, LÁTEX, CARBONILLA E HILO SOBRE LIENZO Y ARPILLERA 1,40
X 2,05 cm
Acrylic, latex, charcoal and thread on canvas and burlap*

*2023, Think thank, reproductive agents | Collective exhibition, | Museo
Madre, Napoles, Italia*



S/N, GESTANTES 2020
Algrafia y oleo sobre papel 25 X 20 cm
Algraphy, oil on paper



S/N, GESTANTES 2020
Algrafia y oleo sobre papel 34 X 34 cm
Algraphy, oil on paper



S/N 2023
ALGRAFIA, ACRILICO E HILOS SOBRE MDF 120 cm
Algraphy, acrylic and threads on mdf



detalle de obra

S/N 2023
COLLAGE TECNICA MIXTA 45 X 100 cm
Collage , mix media

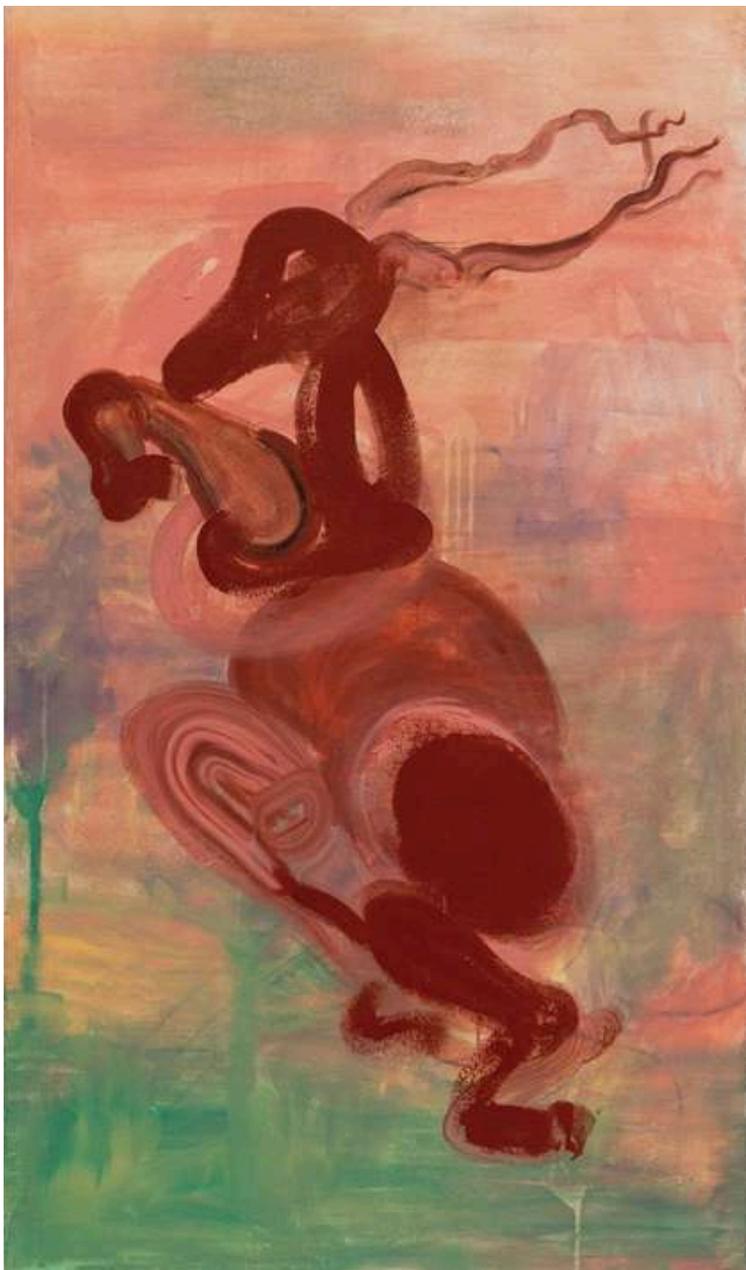


*S/N 2022
ALGRAFÍAS E HILO 82 x 82 cm
Algraphy and thread.*

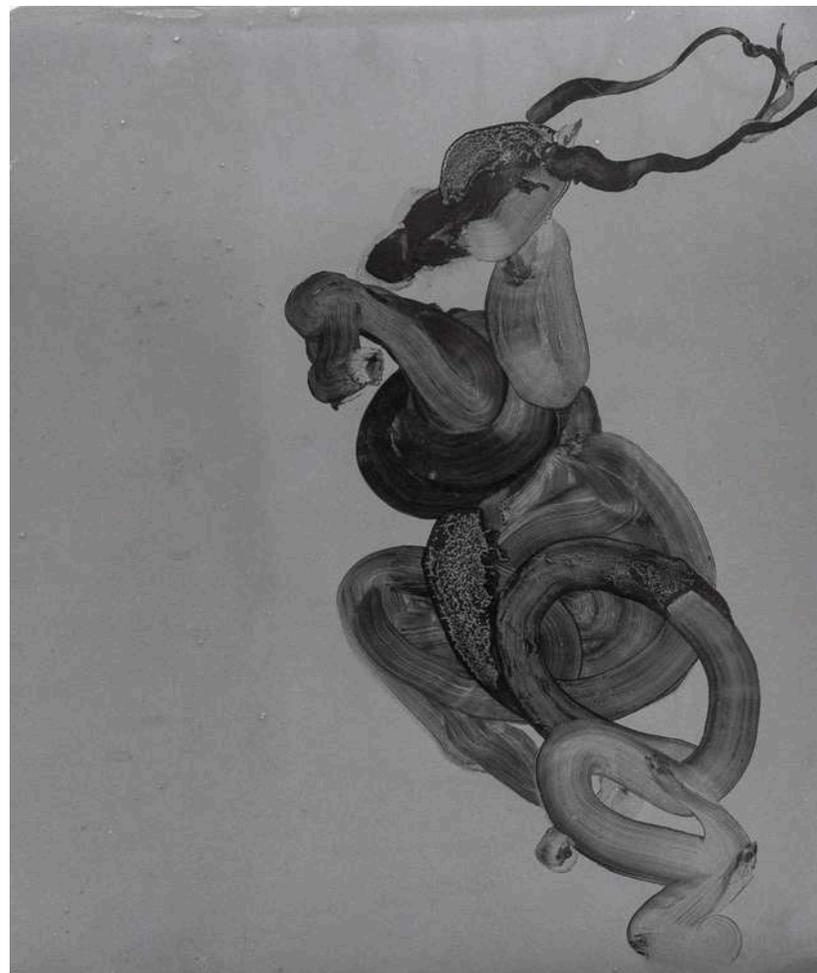
2023, Innovación Cultural | CCK



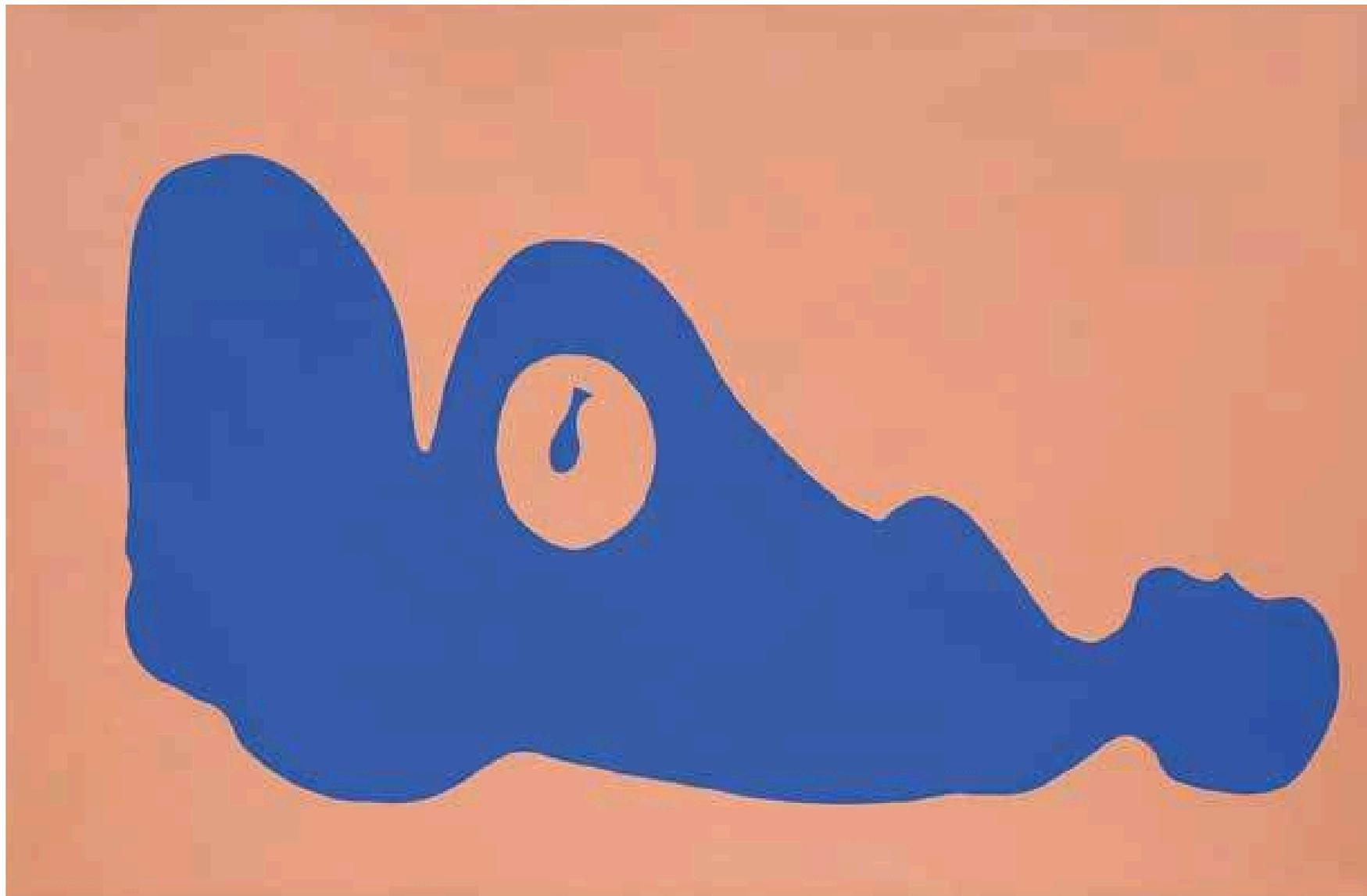
S/N 2020
TINTA SOBRE CHAPA 75 x 80 cm
Ink on veneer.



S/N 2021
Óleo sobre tela 124 x 72 cm



S/N 2020
TINTA SOBRE CHAPA 39x 53 cm
Ink on veneer.



GESTANTE 0, GESTANTES, 2022
ACRÍLICO SOBRE TELA 2,10 X 1,40 cm
Acrylic on canvas



LO EFÍMERO DE LAS COSAS | SOLO EXHIBIT `22

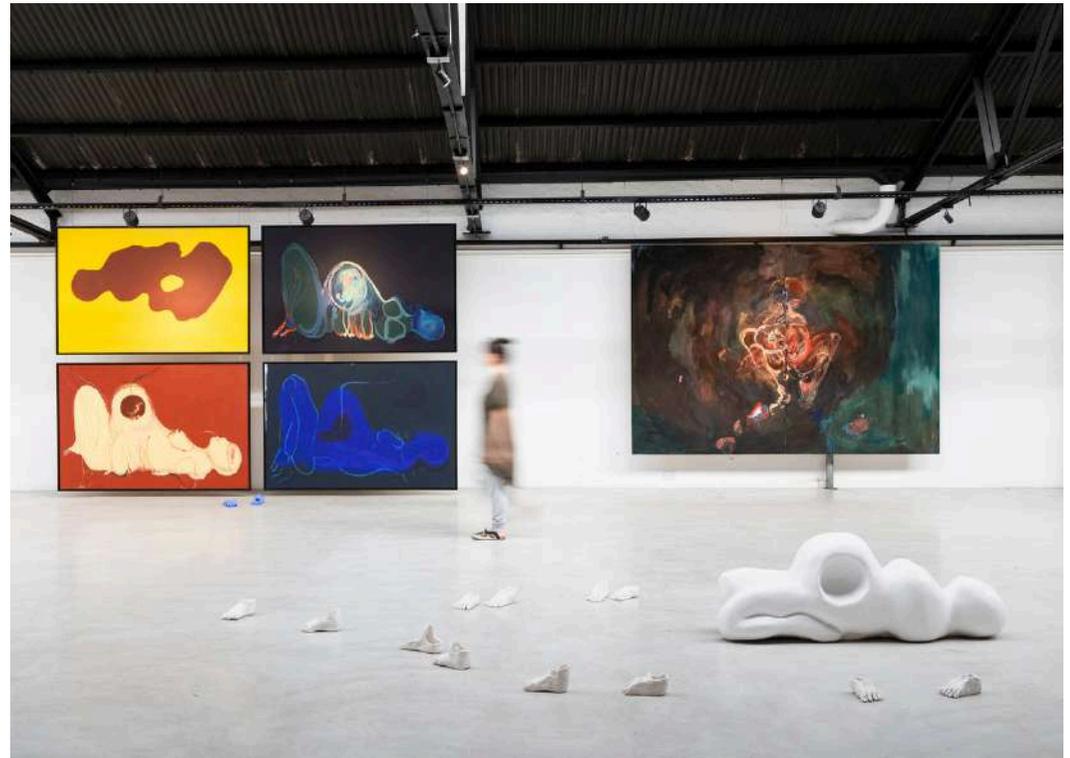
La yuxtaposición de lenguajes que hacen a esta exhibición se ancla en la palabra no como factor limitante, sino como método de expansión. Los relatos que pueden leerse en “La búsqueda del infinito por los esclavos de la frustración”, el libro de artista de Martina Servio, actúa como génesis de las pinturas, los sonidos, las videoperformances, los textos, las esculturas, el material de archivo y las instalaciones que tomaron este espacio.

Las reflexiones escritas anacrónicamente años atrás, compiladas y editadas durante la materialización de esta experiencia, tomaron múltiples formas que están signadas por la virtud de lo inacabado y por la potencia de la transmutación. El autorretrato de la artista evoca palabras que actúan como pinturas, pinturas que ilustran conceptos, conceptos que desencadenan preguntas y preguntas que no tienen respuestas.

La incesante búsqueda del “yo” mediante el hacer, la reproducción como huella del paso del tiempo, el salto de lo macro a lo micro (y viceversa)- en el cual habita ese instante que aún no lleva nombre- convergen en piezas materializadas tras un incendio y durante la gestación de un ser cuasi mitológico.

La casa encendida, el cuerpo expandido y la obra como restos tangibles del vértigo de transicionar.

Galería 1+1
Buenos Aires, Argentina
Noviembre 2022





DIPTICO VIII, GESTANTES , 2022
ÓLEO Y ACRILICO SOBRE TELA 1,68 X 2,35 cm
Oil and acrylic on canvas

2022, Lo efímero de las cosas | galería 1+1



GESTANTE I | GESTANTE V, 2022
CARBONILLA, AEROSOL, ÓLEO SOBRE TELA 2,10 X 1,40 cm
Charcoal, spray, oil on canvas.



2022, Lo efímero de las cosas | galería 1+1
2023, Think tank, reproductive agents, Museo Madre



VIDEO PERFORMANCE I
LO EFÍMERO DE LAS COSAS

[Link al video](#)



S/N, *LO EFIMERO DE LAS COSAS*, 2022
CERA DE SOJA 80 x 80 cm
Soy wax.

2022, *Lo efímero de las cosas* | galería 1+1



GESTANTE II | GETSANTE XIII, 2022
CARBONILLA, AEROSOL, ÓLEO SOBRE TELA 2,10 X 1,40 cm
Charcoal, spray, oil on canvas.



2022, Lo efímero de las cosas | galería 1+1



detalle de obra

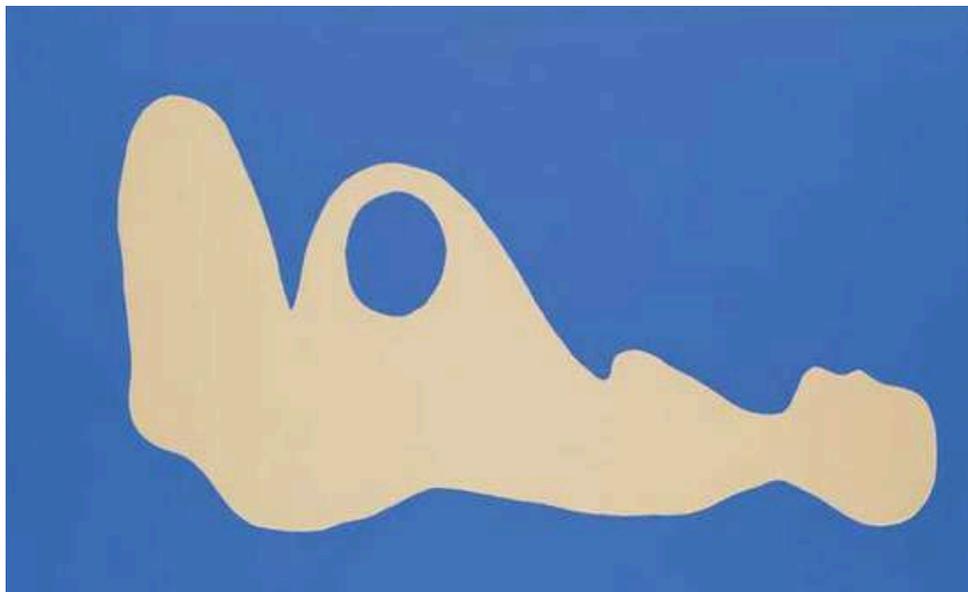
*DIPTICO V | , DIPTICO VI, GESTANTES, 2022
CARBONILLA, AEROSOL, ÓLEO SOBRE TELA 2,10 X 1,40 cm
Charcoal, spray, oil on canvas.*

*2022, Lo efímero de las cosas | galeria 1+1
2023, Think thank, reproductive agents | Museo Madre*



*GESTANTE IX | GESTANTE XI, 2022
CARBONILLA, AEROSOL, ÓLEO SOBRE TELA 2,10 X 1,40 cm
Charcoal, spray, oil on canvas*

2022, Lo efímero de las cosas | galería 1+1



GESTANTE XIV | GETSANTE VII, 2022
CARBONILLA, AEROSOL, ÓLEO SOBRE TELA 2,10 X 1,40 cm
Charcoal, spray, oil on canvas



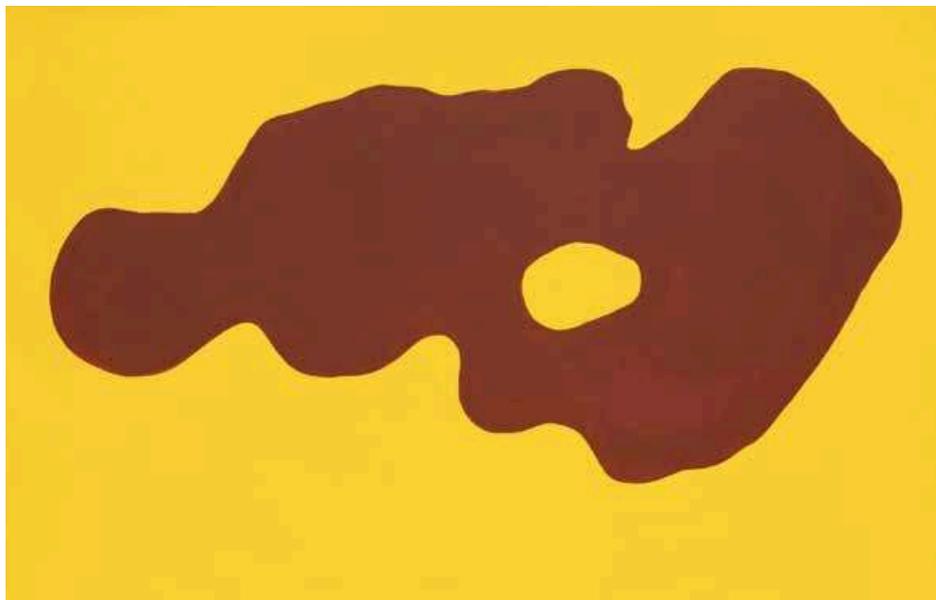
2022, Lo efímero de las cosas | galería 1+1
2023, Think tank, reproductive agents, Museo Madre



ESTANTE X | GESTANTE VIII, 2022
CARBONILLA, AEROSOL, ÓLEO SOBRE TELA 2,10 X 1,40 cm
Charcoal, spray, oil on canvas.



2022, Lo efímero de las cosas | galería 1+1
2023, Think tank, reproductive agents, Museo Madre



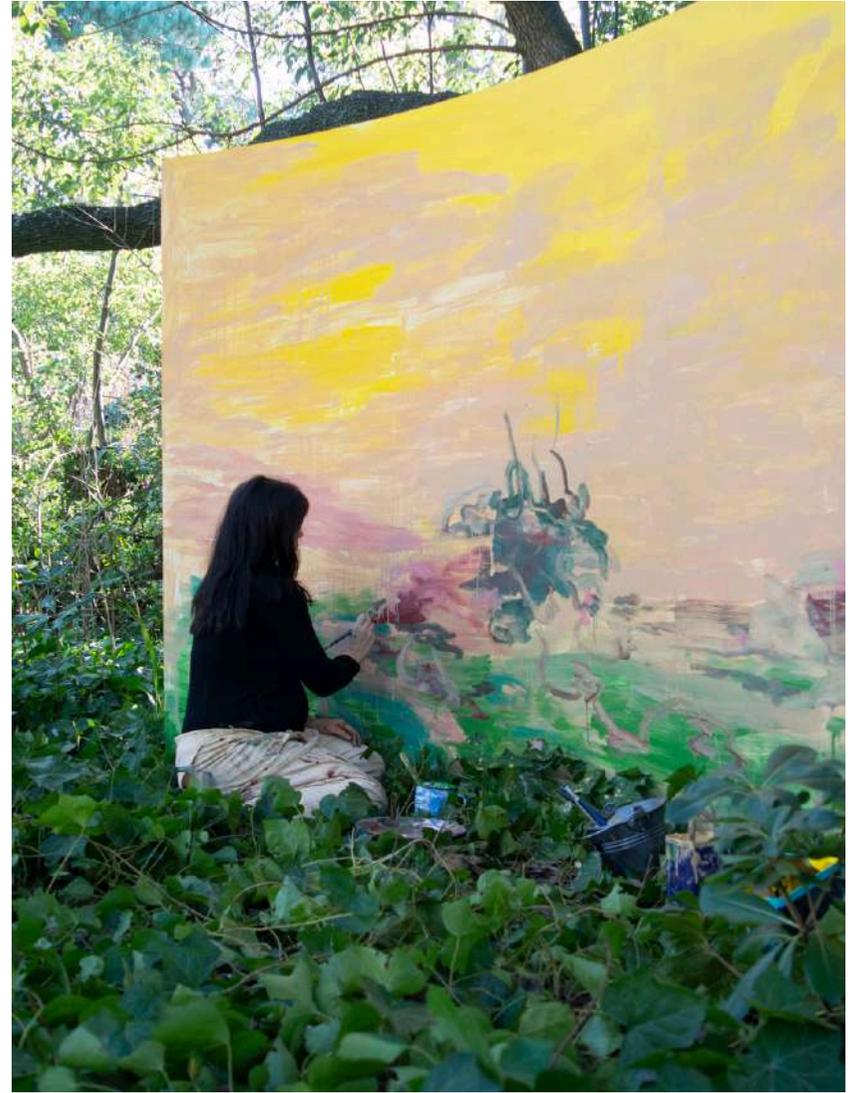
GESTANTE XII | GETSANTE IV, 2022
CARBONILLA, AEROSOL, ÓLEO SOBRE TELA 2,10 X 1,40 cm
Charcoal, spray, oil on canvas.



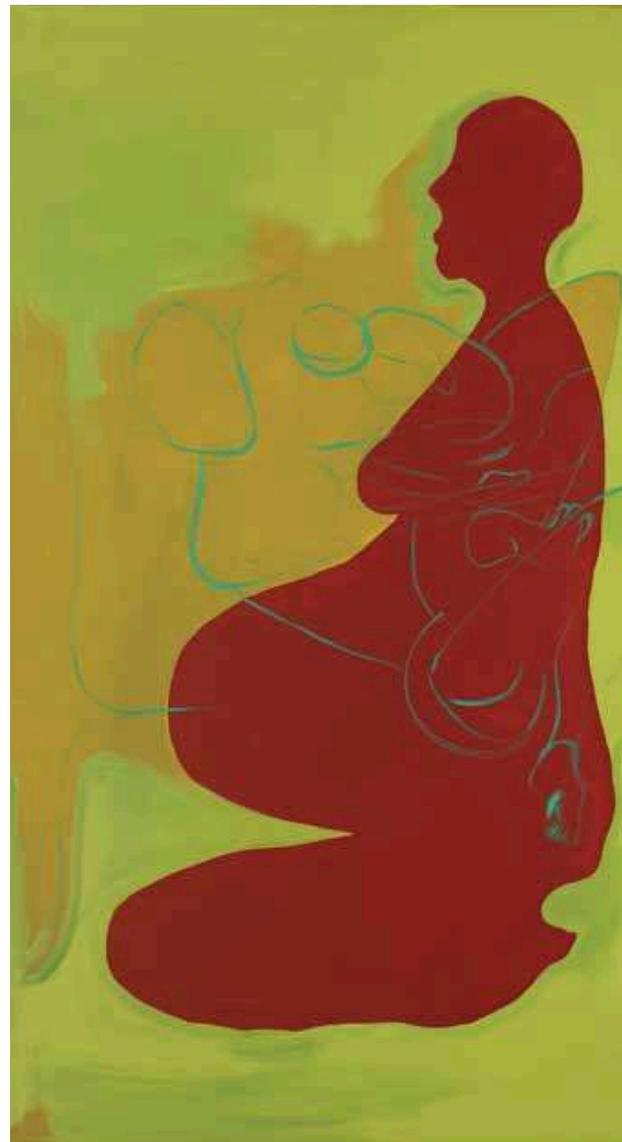
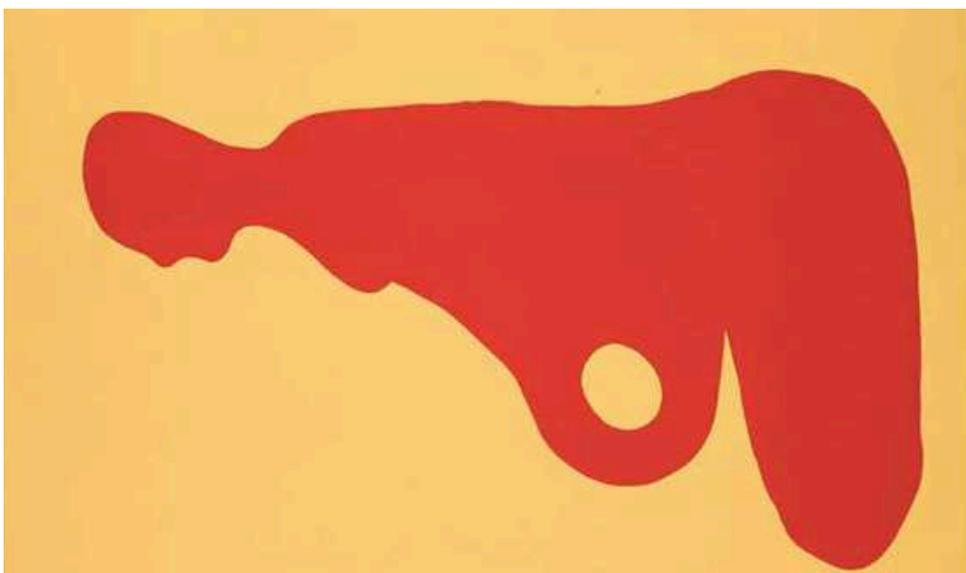
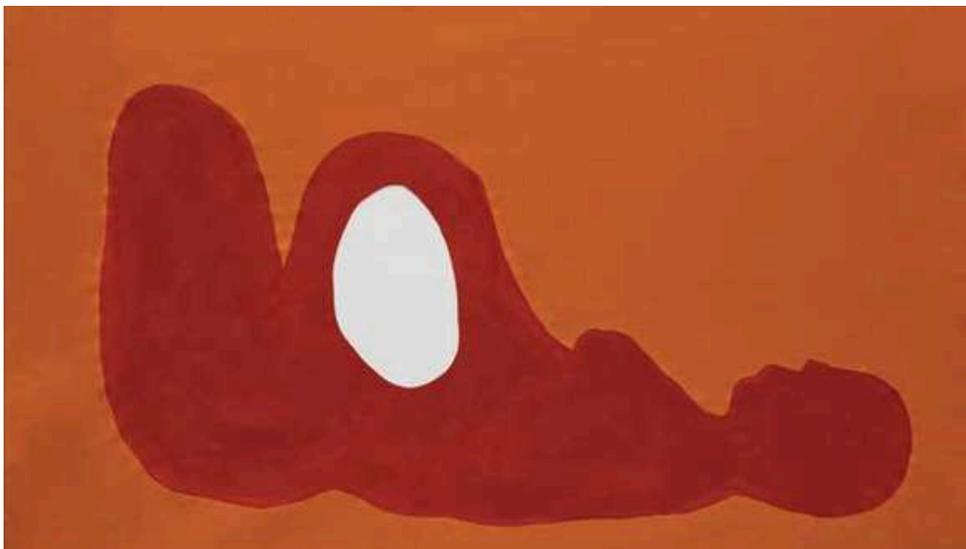
2022, Lo efímero de las cosas | galería 1+1



VIDEO PERFORMANCE II
LO EFÍMERO DE LAS COSAS



[Link al video](#)

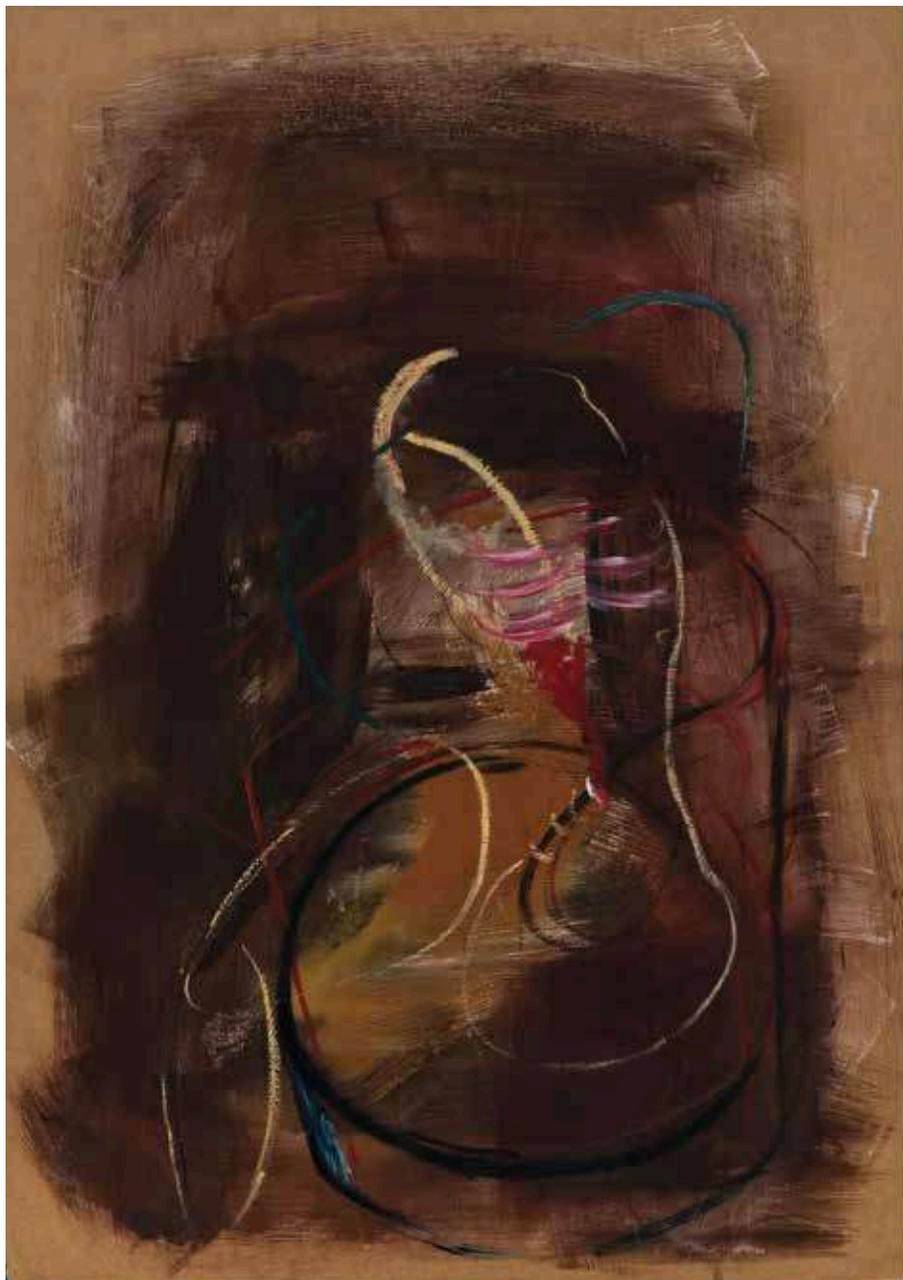


S/N, GESTANTES, 2022
CARBONILLA, AEROSOL, ÓLEO SOBRE TELA 2,10 X 1,40 cm
Charcoal, spray, oil on canvas

2022, Lo efímero de las cosas | galería 1+1

Comprendo a la ciencia y la naturaleza como iguales en su característica infinita, de génesis, una dada y la otra creada, para diseñar una cooperativa mutante de su belleza. Las abrazo en la búsqueda por hacer del espacio respetuoso de sus formas constructivas y destructivas. Armonía y Disrupción. El lenguaje de la naturaleza tiene claro lo efímero, el movimiento y flujo de la materia, conservando lo impactante de su estética y lo misterioso de su equilibrio y función. Por otro lado, la inteligencia artificial, trae consigo la capacidad de conservar, reproducir y diseñar, la abundancia interminable del mundo físico en el metaverso, sub espacios o planos creados, impactando también en el plano físico. Estamos contenidos en el universo que reproducimos, aunque atados a lo conceptual de la palabra como espacio acotado de producción discursiva y de acción – política- por la distancia entre lo determinado, finito y lo circular e infinito. Los pies aparecen en la obra como símbolo humano y el contacto que tenemos como especie, en este espacio físico. A veces, en el juego de lo imperceptible, los pies dan ese respiro a la mente que determina que es la forma humana la que se auto percibe en el espacio donde esta inmerso – la obra. La búsqueda de diferentes materialidades (vela, cerámica, cuerpo, pintura, biomateriales) y espacios de producción (video, escultura, cuadros) amplían y acompañan esta búsqueda que desborda los diferentes soportes.

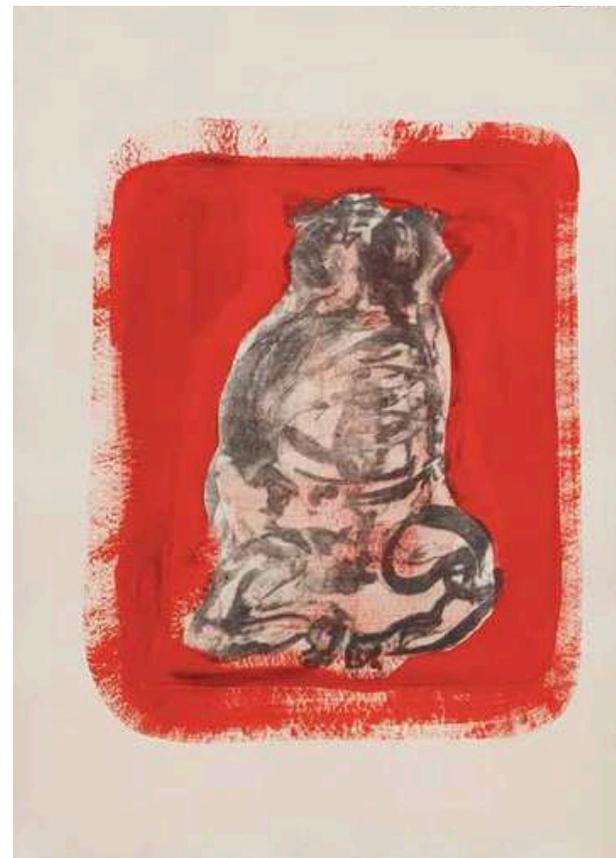
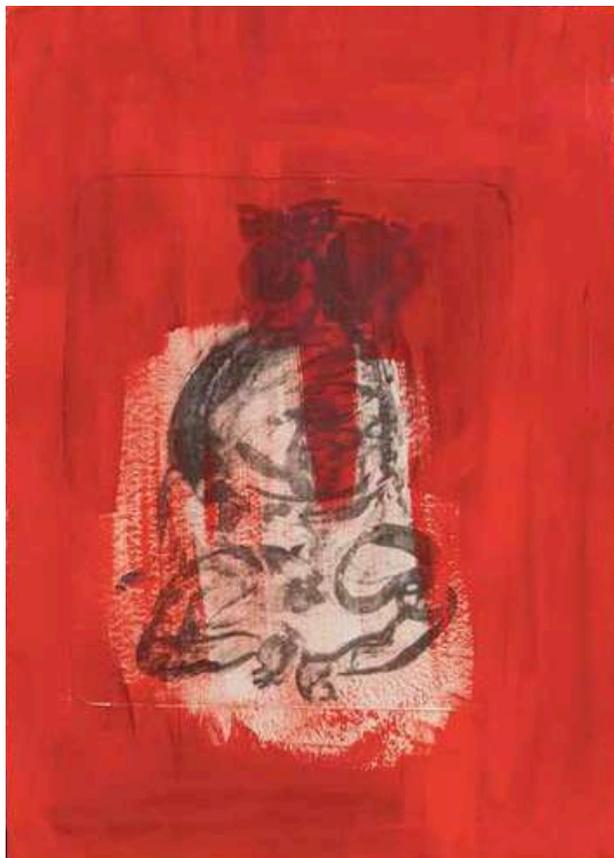
I understand science and nature as equals in their infinite characteristic, of genesis, one given and the other created, to design a mutant cooperative of its beauty. I embrace them in the search to make the space respectful of its constructive and destructive forms. Harmony and Disruption. The language of nature is clear about the ephemeral, the movement and flow of matter, preserving the impact of its aesthetics and the mystery of its balance and function. On the other hand, artificial intelligence brings with it the ability to conserve, reproduce and design the endless abundance of the physical world in the metaverse, created sub-spaces or planes, also impacting the physical plane. We are contained in the universe that we reproduce, although tied to the conceptual of the word as a limited space of discursive production and action - politics - by the distance between the determined, finite and the circular and infinite. The feet appear in the work as a human symbol and the contact we have as a species, in this physical space. Sometimes, in the game of the imperceptible, the feet give that breath to the mind that determines that it is the human form that is self-perceived in the space where it is immersed – the work. The search for different materials (candle, ceramics, body, painting, biomaterials) and production spaces (video, sculpture, paintings) expand and accompany this search that goes beyond the different supports.



detalle de obra

S/N, 2022
ÓLEO SOBRE MDF
Oil on MDF.

2022, *Lo efímero de las cosas* | galería 1+1



S/N, GESTANTES, 2022
ALGRAFÍA, OLEO SOBRE PAPEL 49 X 64 cm
Algraphy, oil on paper.

2022, Lo efímero de las cosas | galería 1+1

LA BÚSQUEDA DEL INFINITO POR LOS ESCLAVOS DE LA FRUSTRACIÓN LIBRO DE TEXTO – 2021.

Escribir es provocar. Una única palabra puede ser suficiente para cambiar el rumbo de la historia. En el acto de escribir habita la potencialidad de darle forma a otros mundos posibles, a tiempos que se rebelen ante las cronologías impuestas, a deseos caprichosos que desafían la moral. Escribir es expandir(nos).

Impulsivos, los relatos de “La búsqueda del infinito por los esclavos de la frustración” evocan palabras que actúan como pinturas, pinturas que ilustran conceptos, conceptos que desencadenan preguntas, preguntas que no tienen respuestas. En el paso previo, en la chispa que nace y muere al transicionar, se forja el autorretrato de Marina Servio, de quien brotan estas páginas.

Asincrónicas y volátiles, las ideas que se condensan en esta publicación tomaron múltiples formas en “Lo efímero de las cosas”. Esta exhibición le rinde culto al libro no solo como génesis -fuente- sino como pieza de arte. La palabra se adueñó de la espacialidad materializándose en instalaciones de video, pinturas flotantes, esculturas de yeso y el andar ingobernable de los visitantes.

La incesante búsqueda del “yo” mediante el hacer, la reproducción como huella del paso del tiempo y la virtud del salto de lo macro a lo micro (y viceversa) convergen en textos que pueden leerse como imágenes, imágenes que se observan como palabras y palabras que forjan inicios.

Agustina Rinaldi, curadora.

"The search for infinity by the slaves of frustration" is a book of abstract stories, poems, phrases that are like paintings. They are detonating images of concepts that

touch on problems such as speciesism, feminism, the culture of control and alienation of the physical body, language, time, submerged in the collective unconscious

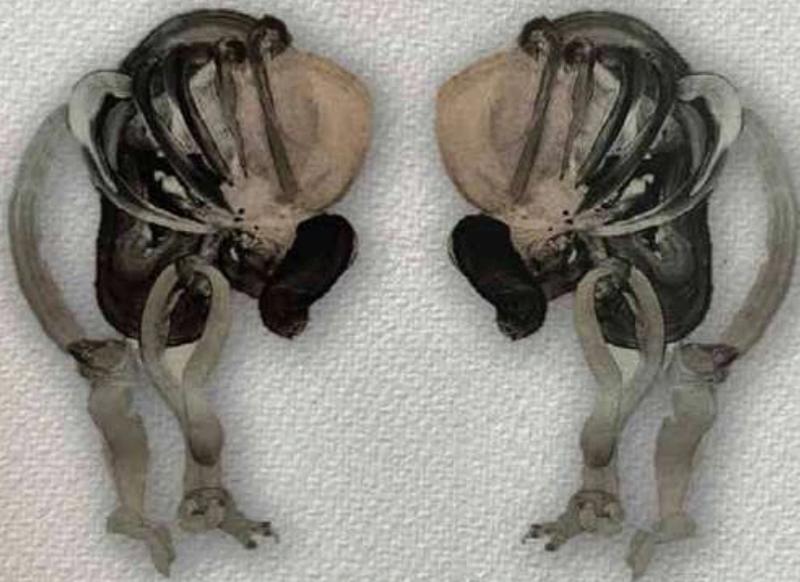
and discursive reproduction.

It fulfills a disruptive, purgatorial function from the amorphous sensations of the language that is expressed there. It is a subversive effect in the long term, which

comes from the absolute incomprehension of the text, so the effect is uncontrollable like everything that is not understood in an absolute way.



LA BÚSQUEDA DEL INFINITO
POR LOS ESCLAVOS DE LA FRUSTRACIÓN



MARTINA SERVIO OLAVIDE

Aquel día vi un cuerpo hinchado de agua, a punto de explotar. Parecía envuelto en papel de arroz. La piel tensa con ganas de zambullirse en la mesada metálica para convertirse en un río de vísceras y siluetas rosadas. Fue por la mañana, cuando visité a mi amiga Lisa en el restaurante de su padre. De ahí, corrí al taller a buscar hilos rojos para atravesar cuerpos.



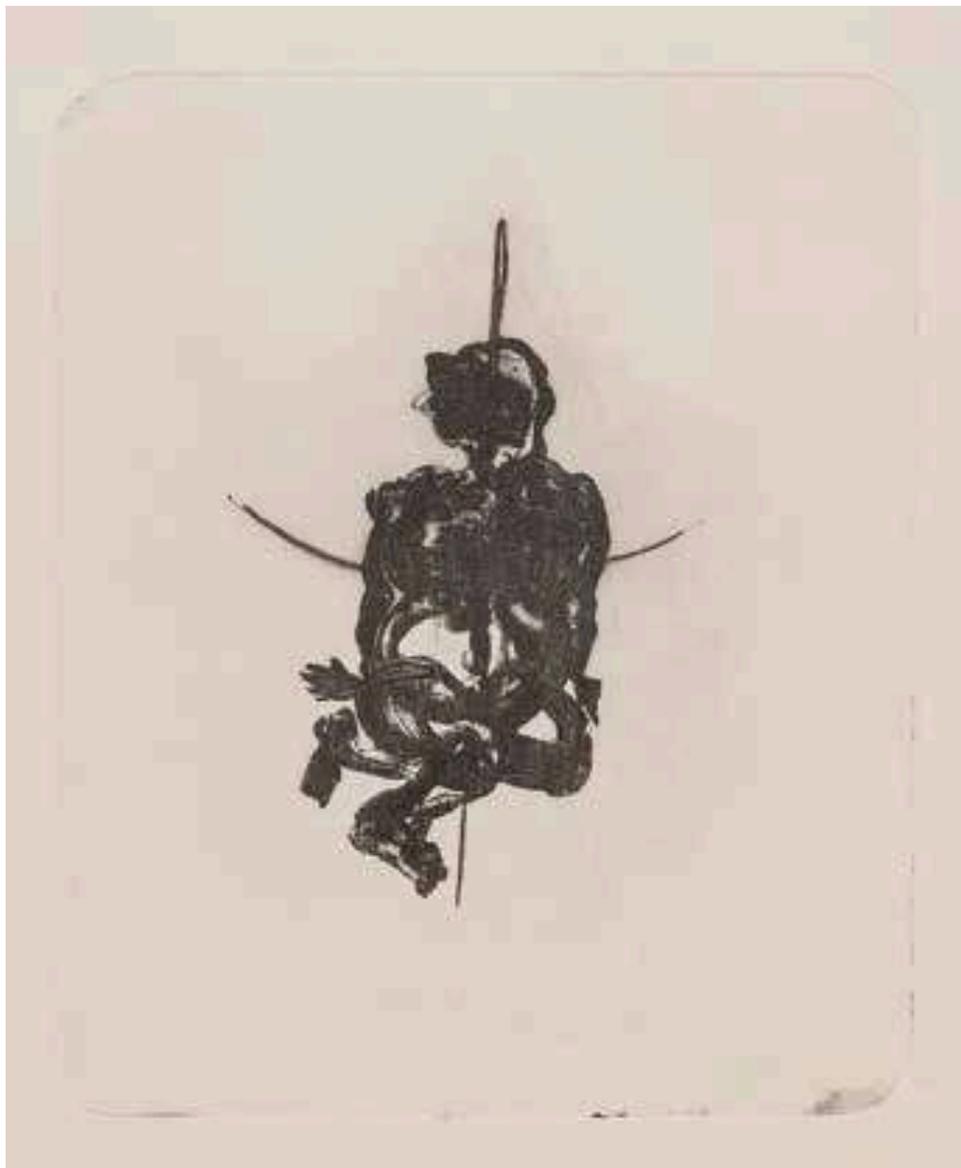


S/N, GESTANTES, 2021

ALGRAFIA SOBRE TELA INTERVENIDA CON CARBONILLA Y ÓLEO 30 X 35 CM | ALGRAFÍA, OLEO SOBRE PAPEL 43 X 58 cm

Algraphy on canvas intervened with charcoal and oil | Algraphy, oil on paper |

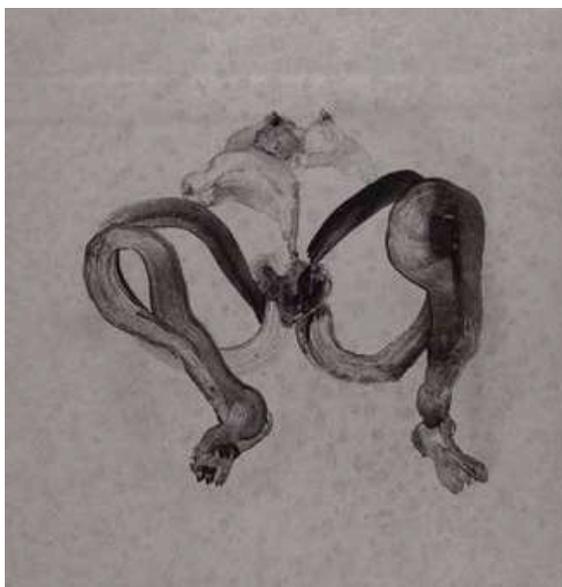
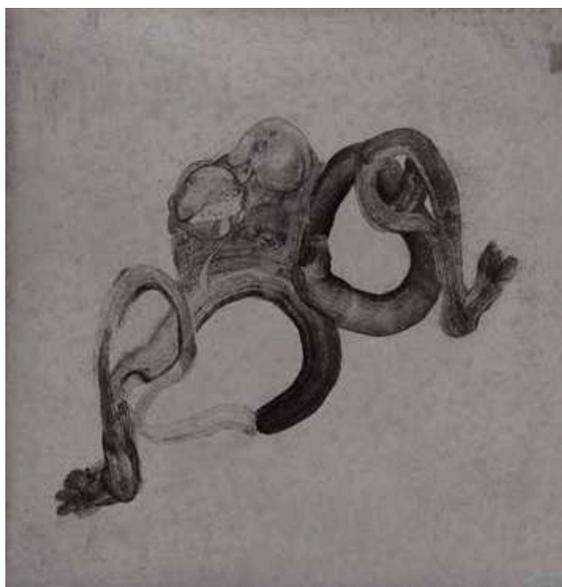
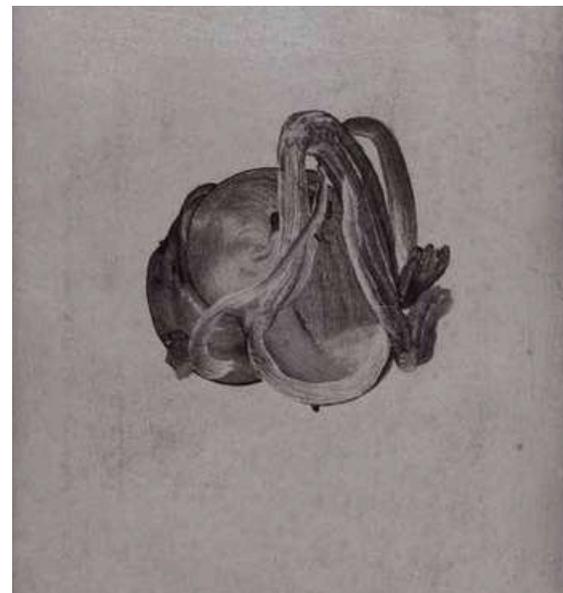
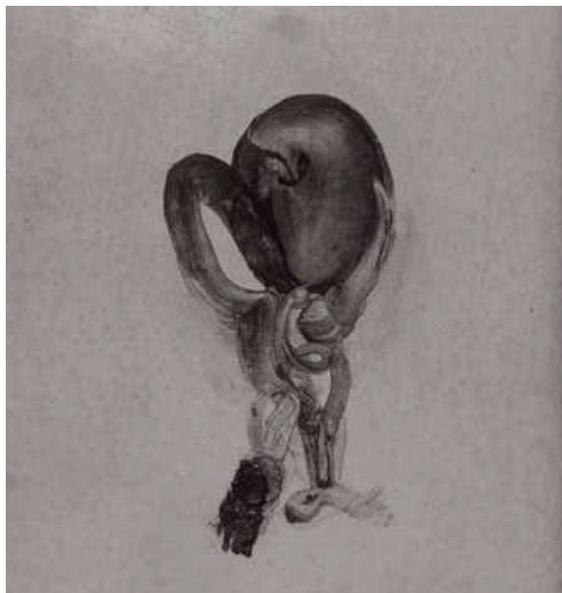
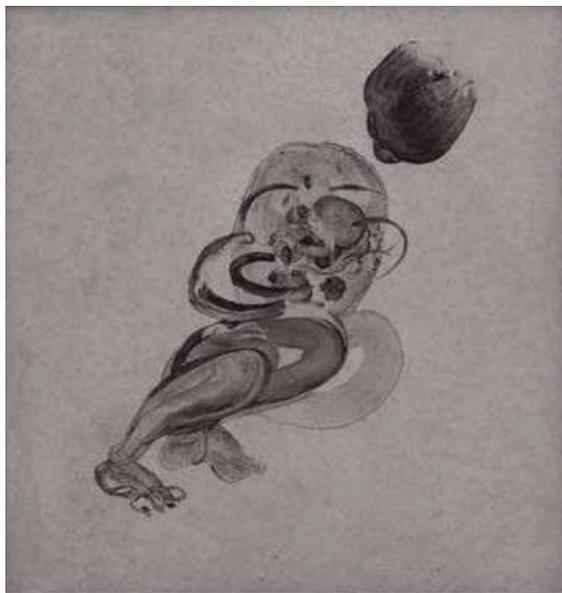
2022, Lo efímero de las cosas | galería 1+1



S/N, GESTANTES, 2020
PAPEL, LAPICERA, TINTA 44,5 X 56 cm
Paper, pen and ink.



2022, Lo efímero de las cosas | galería 1+1



*S/N, GESTANTES, 2020
TINTA SOBRE CHAPA 17 X 23 cm
Ink on veneer.*



OBRA MADRE 2022
TELGOPOR, YESO, FIBRA DE VIDRIO 120 X 50 cm
Styrofoam, plaster, fiberglass.

2022, Lo efímero de las cosas | galeria 1+1



S/N 2022
Ceramica y acrilico, variable
Clay, acrylic

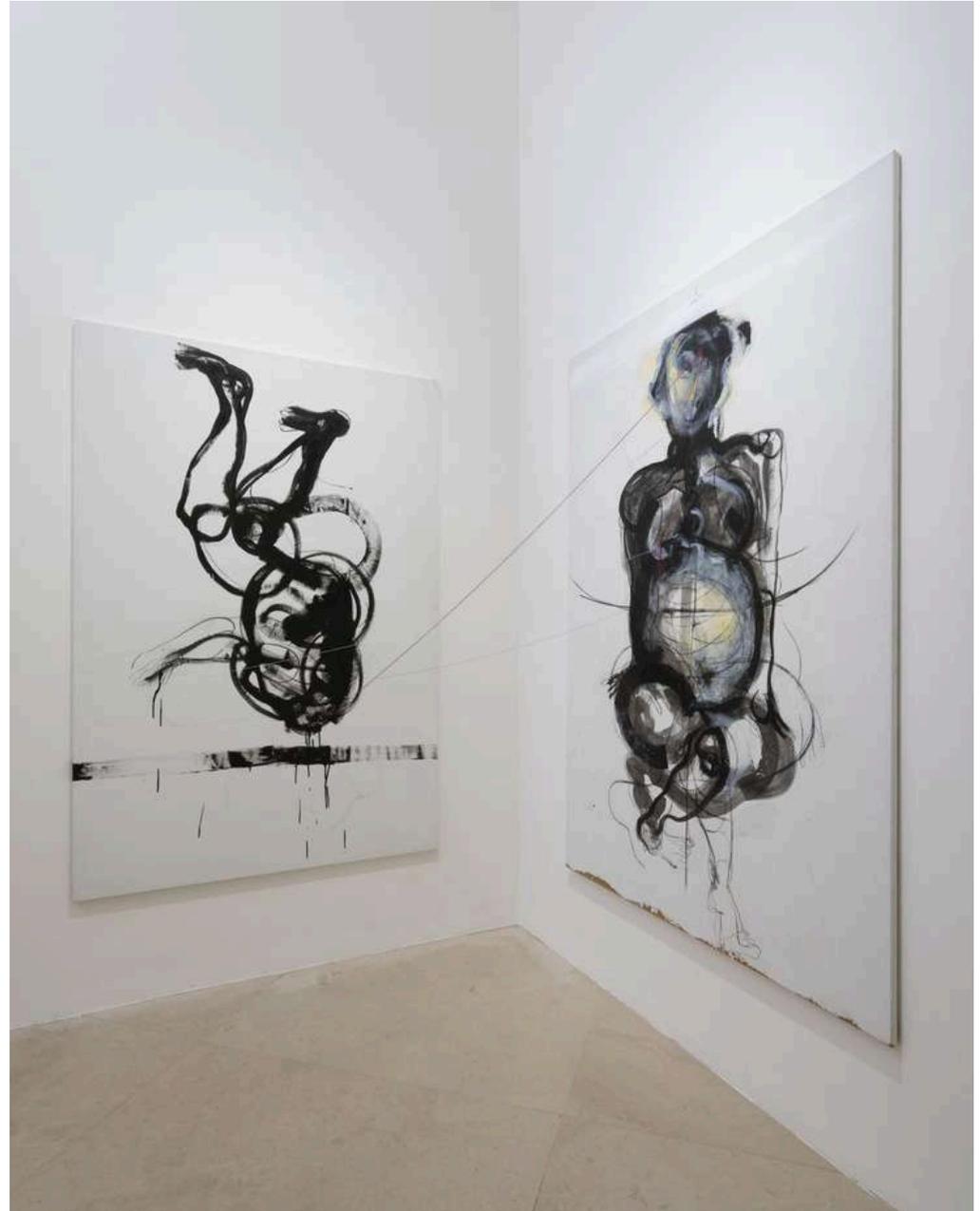
2022, Lo efímero de las cosas | galería 1+1

THINK TANK : REPRODUCTIVE AGENTS
COLLECTIVE EXHIBITION '23

Trece artistas visuales cuyo trabajo interroga las implicaciones sociales, económicas y políticas de cómo las diferentes sociedades definen y se relacionan con la reproducción. Estas propuestas artísticas exploran la concepción y el cuidado de una nueva vida desde paradigmas en evolución en los que se activan formas de agencia reproductiva. Las pinturas de Martina Servio Olavide se sumergen en el proceso poético y creativo que surge de la gestación. Aquí, se ve el útero nutriendo a un ser en crecimiento, pero también deseos, ideas y tensiones internas de todo tipo. La obra intensifica una percepción más aguda hacia el paso del tiempo involucrado en la reproducción humana.

Curadora, Florencia Cherñajovsky

Think Tank: Reproductive Agents
Museo Madre
Nápoles, Italia
26.02 – 01.05.2023





*THINK TANK : REPRODUCTIVE AGENTS | COLLECTIVE EXHIBITION
MUSEO MADRE, NÁPOLES, ITALIA
2023*



Mostre temporanee
Temporary exhibitions

THINK TANK : REPRODUCTIVE AGENTS | COLLECTIVE EXHIBITION
MUSEO MADRE, NÁPOLES, ITALIA
2023

INFINITA DESCOMPOSICIÓN | COLLECTIVE EXHIBITION '23

“Infinita (des)composición”, instalación de Martina Servio, parte de la motivación de resignificar un cierre, inaugurando una nueva instancia de exhibición - apertura gestada a partir de los múltiples registros de un final anunciado. Estas imágenes-fragmentos discontinuos de una memoria colectiva más que la obvia evidencia de lo que fue alcanzan la categoría de obra de arte tras un tratamiento transdisciplinar que propone otras congruencias posibles.

Infinita (des)composición
Central Park – Estudios Abiertos
Buenos Aires, Argentina
Abril 2023

TEXTO CURATORIAL -
AGUSTINA RINALDI
EXHIBICIÓN MARTINA SERVIO





detalle de obra

...e ir en contra de su condición atrea. Asignarle
...de sentimiento. Frustrarse. Sin texturas, colores,
...den la vivencia, la sensación de vacío absoluto,
...foto- al inevitable olvido: las imágenes.

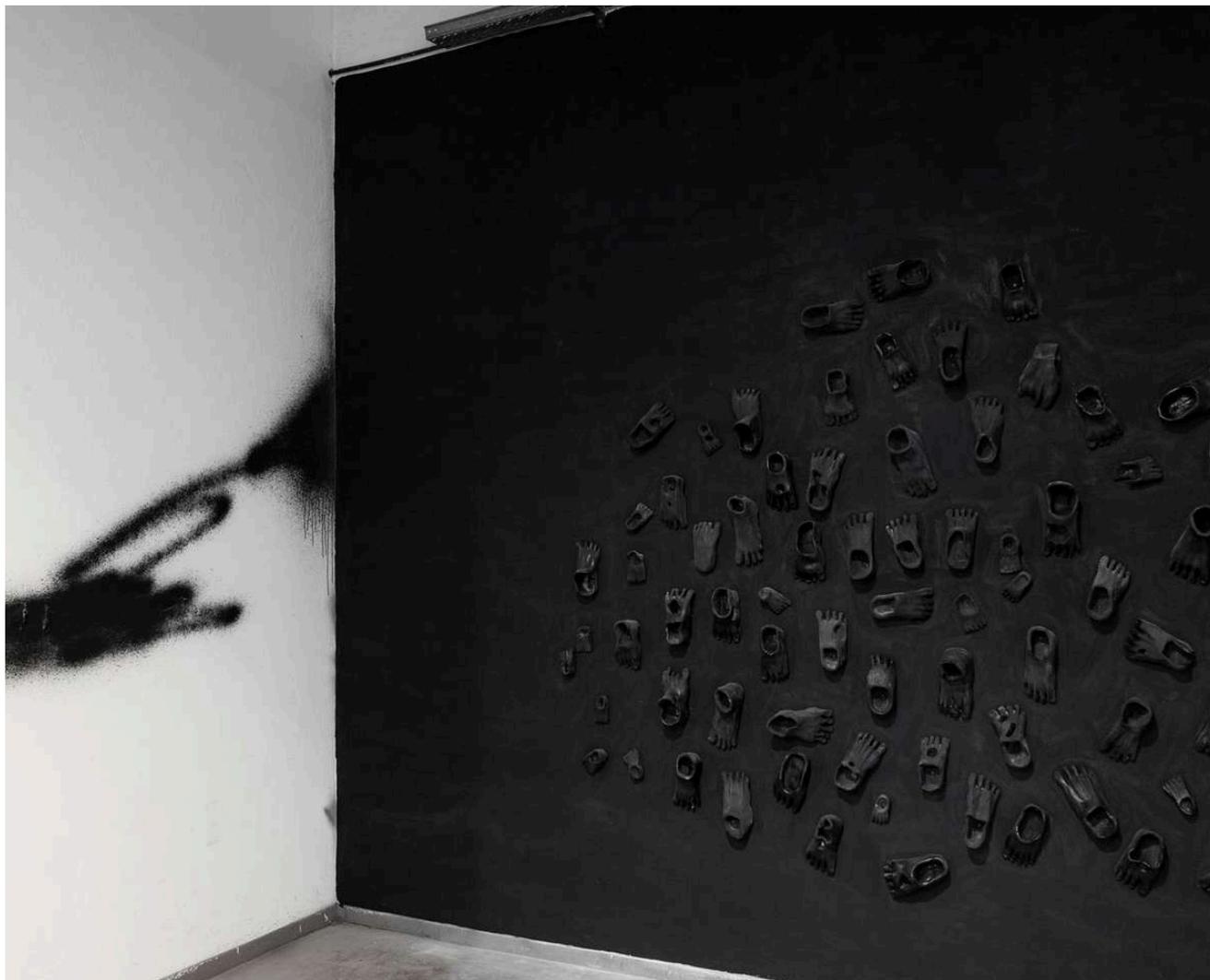
...ción", instalación de Mertine Servio, parte de la
...licar un cierre, inaugurando una nueva instancia
...gestada a partir de los múltiples registros de un
...imágenes-fragmentos discontinuos de una
...s que la obvia evidencia de lo que fue alcanzado
...arte tras un tratamiento transdisciplinar que
...ancias posibles.

S/N 2022
VIDEO INSTALACIÓN, ACRÍLICO Y ÓLEO SOBRE MDF CURVO
333 X 200 cm
Acrylic and oil on curved MDF

2023 Infinita Descomposición | Estudios Abiertos, Central Park



2022 Infinita Descomposición | Estudios Abiertos, Central Park



S/N 2023
ACRÍLICO, CERAMICA SOBRE PAREDS 270 X 300 cm
Acrylic and oil on curved MDF

detalle de obra

DEVENIR ANIMAL | SOLO EXHIBIT `23

Mi piel se tiñe de noche y comienza a ceder; se expande y, en su punto más álgido, casi al borde del desgarro, cubre como si fuese un embriagador manto de seda la protuberancia que revela mi posthumanidad.

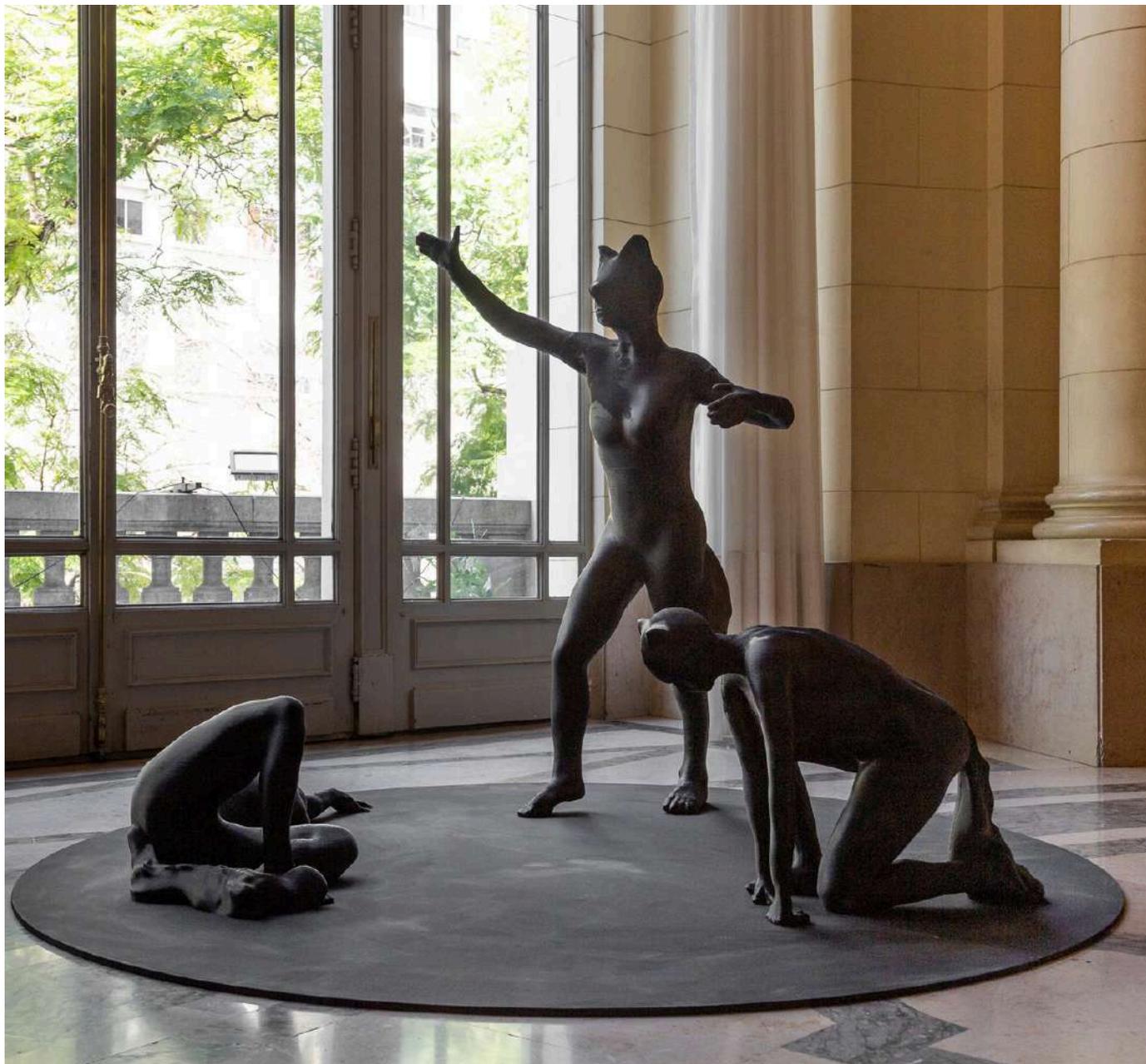
Devenir Animal, el diálogo escultórico de Martina Servio Olavide en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, actúa como evidencia de una transmutación que pone en jaque el antagonismo humano | animal para sumergirse en la confluencia; volverse uno con “el otro” dándole lugar a una nueva producción de sentido, un ser incategorizable -trans|especie- que rechaza las limitaciones de la genealogía y se adentra a tejer una red de contención rizomática.

Las mujeres-zorras que danzan en el centro del Salón San Martín no son el resultado de un acto mimético. El valor del devenir no radica en el alto o bajo grado de semejanza con el animal, sino en buscar lo animal en lo humano desechando los aspectos especistas y depredadores heredados para habilitarnos a transmutar en lo que aún no lleva nombre. No hay fusión definitiva, sino ruptura jerárquica y apertura; posibilidad.

Servio Olavide se aventuró en un insondable proceso del que devinieron las esculturas que toman el espacio. Su cuerpo fue escaneado, manipulado digitalmente, fusionado con prótesis halladas -orejas, garras y colas- materializado mediante impresión 3D, ensamblado e intervenido con pintura.

Su carne devino obra de arte y, tras el período de exhibición, la ausencia -el vacío- del cuerpo escultórico en la sala completará el ciclo; volverse nada para ser uno con el Absoluto.

“Cuando se quiten las pieles,
cuando se transformen en uno,
cuando entiendan el tiempo...”.

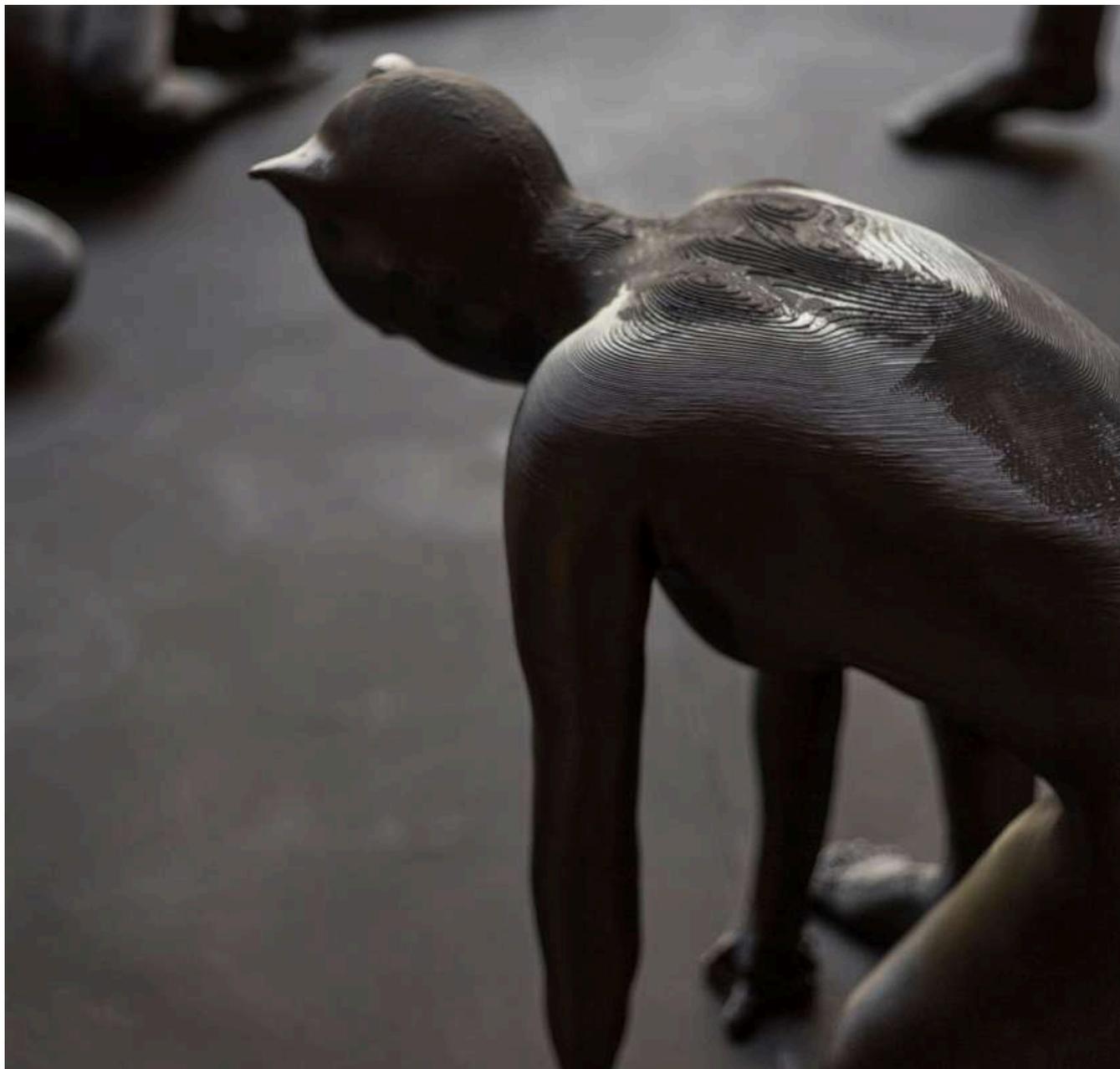


DEVENIR ANIMAL, 2023
ESCULTURA 3D INTERVENIDA
SOBRE MDF 200 cm
3D Sculpture, Mdf

2023, Devenir Animal | Legislatura
de la ciudad de Buenos Aires







DEVENIR ANIMAL, 2023
ESCULTURA 3D INTERVENIDA
SOBRE MDF 200 cm
3D Sculpture, Mdf

2023, Devenir Animal | Legislatura
de la ciudad de Buenos Aires

EL REVERSO DE LA PIEL, ESPACIO OLVIDADO | SOLO EXHIBIT `23

Un cuerpo sin órganos que reclama su derecho a imaginar otro escenario posible frente a la amenaza latente de terricidio, agrieta el orden preestablecido -considerado “natural”- en el que lo humano está por encima de todo, para delinear una nueva superficie de contacto desjerarquizada signada por el constante devenir como destino común, más allá de las taxonomías impuestas.

El reverso de la piel, espacio olvidado, de la artista Martina Servio Olavide, propone morir -vaciamiento- mediante una obra teatral no naturalista (acto I) y vivir -nueva producción de sentido- a partir del diálogo transdisciplinar que toma la sala de exhibición (acto II). La confluencia entre estas instancias expositivas narra el proceso de devenir previo a adentrarnos en una transición planetaria cíclica, en vez de jerárquica, en donde humanos, animales, plantas, máquinas e híbridos-trans(especies)- conviven en equilibrio anteponiendo la cooperación a la competencia.

En la obra teatral, la vitrina -útero | planeta- irradia su latencia impulsando a los actores a experimentar en su punto más álgido las emociones que signan nuestras vivencias desde el nacimiento hasta la muerte -miedo, sorpresa, felicidad, ira, asco, tristeza- con el propósito de agotar (¡qué vuelen por los aires!) las estructuras heredadas que moldean “lo humano” y sumergirse en la promesa de la fluidez.

En la sala de exhibición, este objeto escultórico -espacio de transición- actúa como contenedor y evoca la memoria universal de un cuerpo que supo devenir. Polvo color sangre, vertebras suspendidas en desuso y exhuvias que evidencian que hubo una muda de piel, actúan como rastro (cicatriz) y anclaje (recuerdo).

Un cuerpo sin órganos es aquel que renuncia a ejercer las tecnologías de la violencia que le fueron otorgadas -depredación, colonización, explotación, extractivismo, abuso- para volverse uno con “el otro” en una cartografía signada por desbordes en vez de fronteras. El vacío, más que el final, encarna la potencia de la posibilidad.

“La fusión y confusión de los cuerpos, las manos y las lenguas mezclándose; algo inexplicable como la sensación de estar vivo...”.

Galería ABRA Cultural
Buenos Aires, Argentina
Septiembre - Noviembre 2023

TEXTO CURATORIAL - AGUSTINA RINALDI
EXHIBICIÓN MARTINA SERVIO



S/N 2023
ACRÍLICO Y ÓLEO SOBRE TELA 140 X 300 cm
Acrylic and oil on canvas.

2023 El reverso de la piel , espacio olvidado | Galeria Abra



detalle de obra

S/N 2023
ACRÍLICO Y ÓLEO SOBRE TELA 50 X 302 cm
Acrylic and oil on canvas.

2023 El reverso de la piel , espacio olvidado | Galeria Abra



S/N 2023
ACRÍLICO Y ÓLEO SOBRE TELA 185 X 340 cm
Acrylic and oil on canvas.

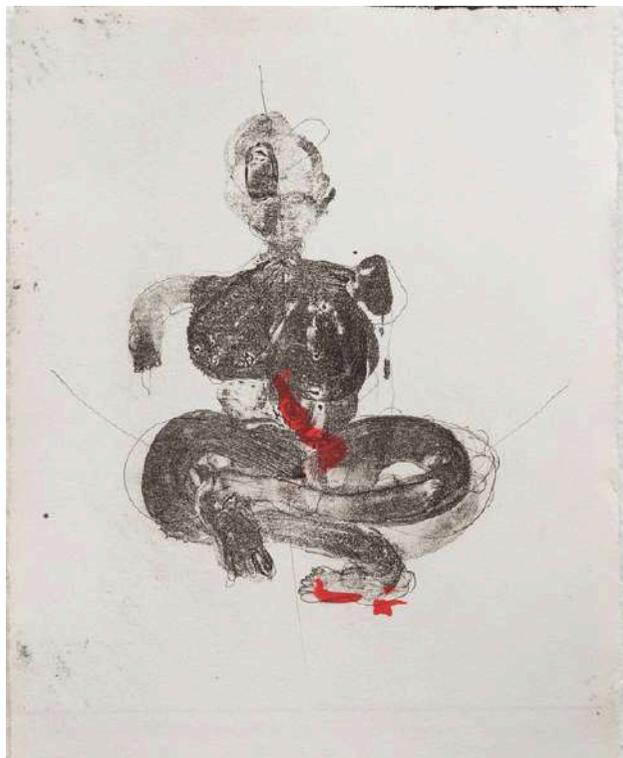
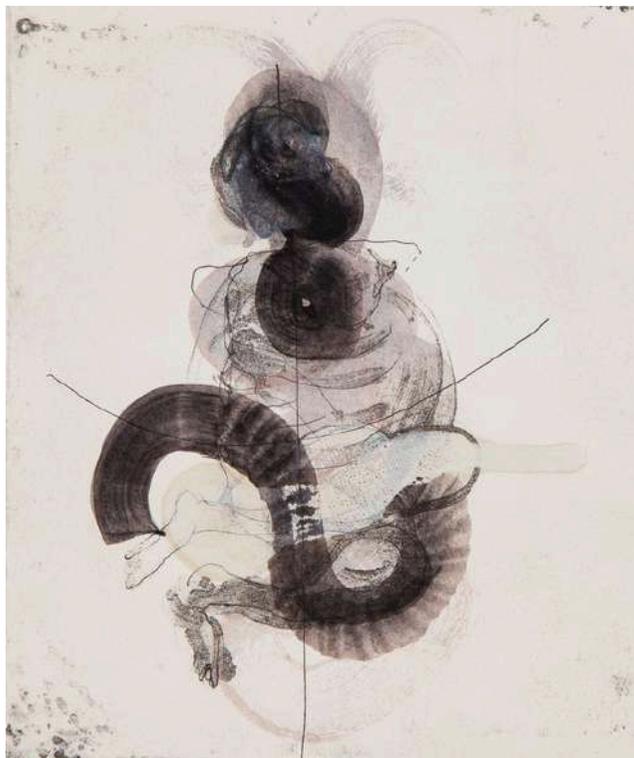
2023 El reverso de la piel , espacio olvidado | Galeria Abra



S/N 2023
ESCULTURA BRONCE MACIZO, HILOS
Bronze, threads sculpture

2023 El reverso de la piel , espacio olvidado |
Galeria Abra





*S/N, GESTANTES 2020
Algrafia y oleo sobre papel 25 X 20 cm
Algraphy, oil on paper*

2023 El reverso de la piel , espacio olvidado | Galeria Abra

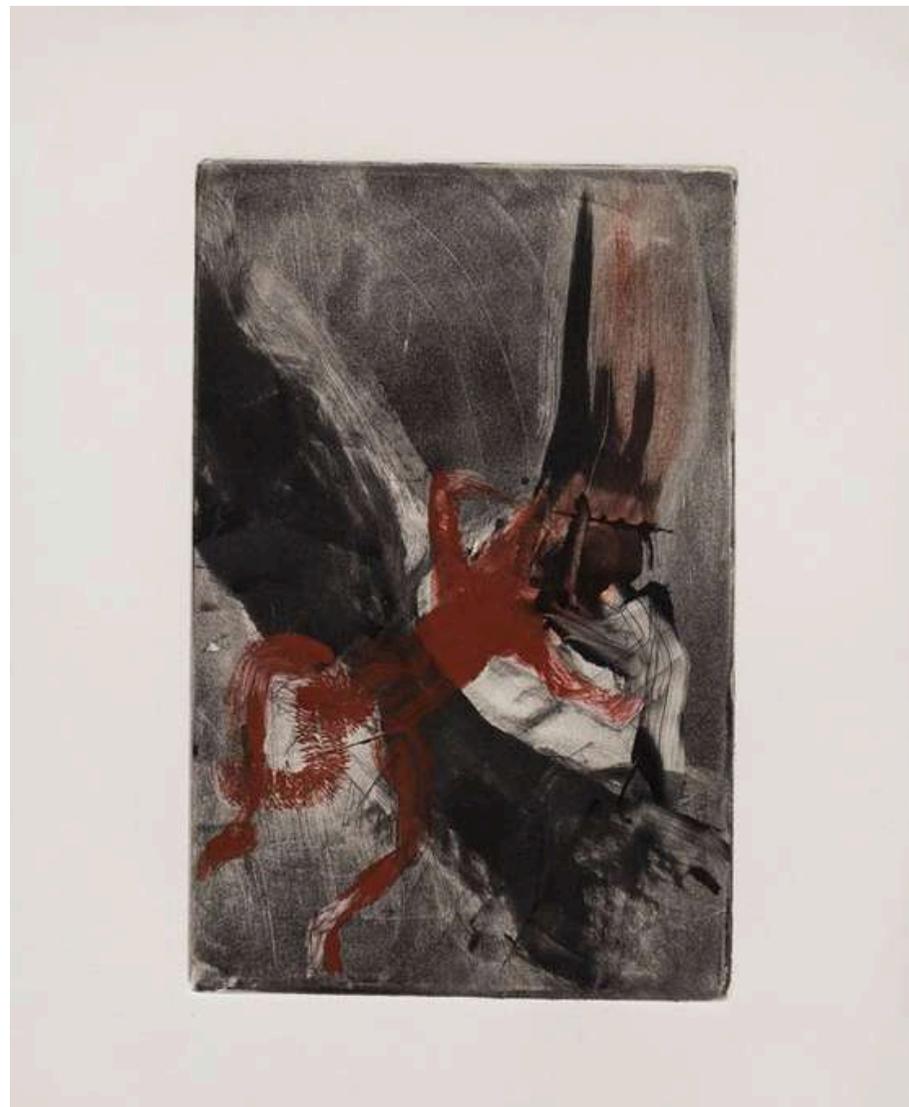


*S/N, GESTANTES 2020
Algrafia y oleo sobre papel 25 X 20 cm
Algraphy, oil on paper*

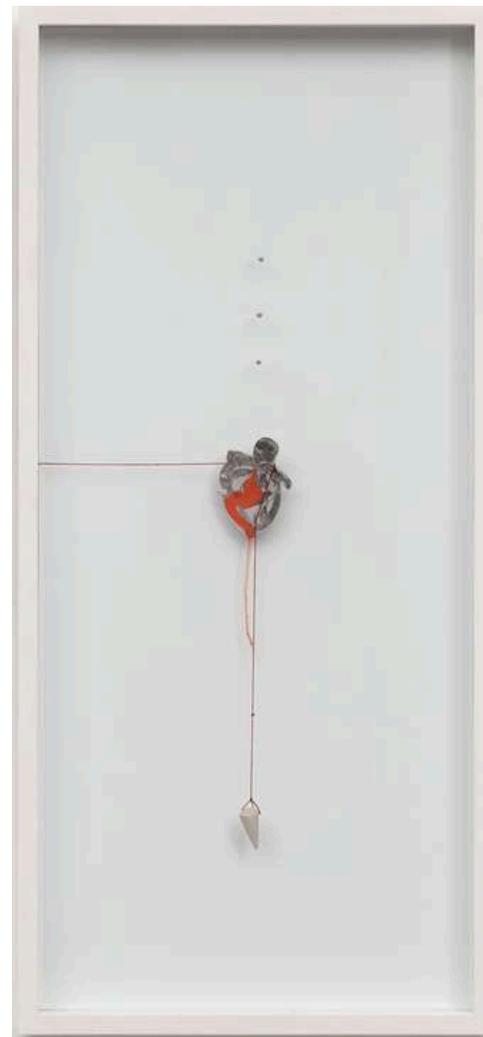
2023 El reverso de la piel , espacio olvidado | Galeria Abra



S/N 2021
ALGRAFIA, OLEO SOBRE PAPEL 33 X 40 cm
Algraphy, oil on paper



2023 El reverso de la piel , espacio olvidado | Galeria Abra



S/N 2023
COLLAGE TECNICA MIXTA 45 X 100 cm
Collage

2023 *El reverso de la piel , espacio olvidado* | Galeria Abra



S/N 2023
ESCULTURA BRONCE MACIZO
Bronze sculpture



2023 El reverso de la piel , espacio olvidado | Galeria Abra



S/N 2023
ESCULTURA BRONCE MACIZO
Bronze sculpture

2023 *El reverso de la piel , espacio olvidado* | Galeria Abra



2023 *El reverso de la piel*, espacio olvidado | Galeria Abra

EL REVERSO DE LA PIEL, ESPACIO OLVIDADO | OBRA TEATRAL

Seis seres devienen en una misma superficie de contacto, en la que en un séptimo objeto (núcleo-útero-planeta latente) irradia los impulsos necesarios para la (de) construcción.

Un pacto entre la muerte y la expansión de la consciencia.

Intérpretes

Texto: La Piel | Miedo - Ramiro Santos

Sorpresa - Ívan Vitale,

Texto: Dolores | Felicidad - Agustina Triano

Texto: Salvaje | Asco- Luli Cabral

Texto: Helena | Ira- Marisa Gonzáles

Texto: Plan Capuchon | Tristeza - Lucas Zagaria

Texto: Casa Quemada

Guion: Martina Servio Olavide, monologos, de el Libro "La búsqueda del Infinito por los esclavos de la frustración"

Acto I – Morir |

El Reverso de la Piel, Espacio Olvidado

Galería ABRA Cultural, Buenos Aires, Argentina

Septiembre - Noviembre 2023







Acto I – Morir |
El Reverso de la Piel, Espacio Olvidado

2023 Septiembre - Noviembre | Galeria Abra



Acto I – Morir |
El Reverso de la Piel, Espacio Olvidado

2023 Septiembre - Noviembre | Galeria Abra



Acto I – Morir |
El Reverso de la Piel, Espacio Olvidado



2023 Septiembre - Noviembre | Galeria Abra

Exhibiciones

2023 | El Reverso de la Piel, Espacio Olvidado. Galería Abra. Solo show + obra teatral

2023 | Devenir Animal, Legislatura de la ciudad de Buenos Aires. Solo show

2023 | Espacio 33, Casa FOA. Exhibición colectiva

2023 | Innovación Cultural, Centro Cultural Kirchner. Exhibición colectiva

2023 | Infinita (des)composición, Central Park Barracas.

2023 | Think Tank: Reproductive Agents, Museo M.A.D.R.E, Nápoles, Italia, Exhibición colectiva curada por Florencia Cherñajovsky.

2022 | Lo efímero de las cosas, Galería 1+1. Exhibición individual, con su libro de relatos cortos y más de 70 obras (esculturas, pinturas, grabados, instalaciones y video performance), con la curaduría de Agustina Rinaldi.

[IG martinaserio](#)

www.martinaserio.com

martina.contactme@gmail.com